

LEIDENSCHAFT HAT VIELE STIMMEN. BR Chor



CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS 2024|2025





CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS 2024|2025

ABONNEMENTKONZERTE
KONZERTE MIT DEN ORCHESTERN
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
MUSICA VIVA
GASTKONZERTE

Sir Simon Rattle CHEFDIRIGENT
Peter Dijkstra KÜNSTLERISCHER LEITER
Susanne Vongries MANAGEMENT



- 10 | Abonnementkonzerte
- 26 | Ein Netz über Bayern
- 27 | Konzertkalender
- 56 | Besetzung, Chefdirigent, Künstlerischer Leiter, CDs
- 72 | Abonnements, Kartenvorverkauf, Sitzpläne, Ermäßigungen

| | | | |
|--------------------|--|---|--------------------------|
| So 07 07 24 | Dresden Semperoper | Mahler: Symphonie Nr. 8 | Christian Thielemann |
| Mo 08 07 24 | | | |
| Di 09 07 24 | | | |
| Sa 20 07 24 | Salzburg Kollegienkirche | Salzburger Festspiele Gubaidulina Hartmann Pärt | Peter Dijkstra |
| Do 25 07 24 | Salzburg Felsenreitschule | Salzburger Festspiele Nono: Il canto sospeso Dallapiccola: Il prigioniero | Maxime Pascal |
| Fr 13 09 24 | Mailand Teatro alla Scala | Schönberg: Gurre-Lieder | Riccardo Chailly |
| Mo 16 09 24 | | | |
| Di 17 09 24 | | | |
| Do 26 09 24 | München Herkulessaal | Bach: Matthäus-Passion BRSO | Sir Simon Rattle |
| Fr 27 09 24 | | | |
| Fr 04 10 24 | Valencia Palau de la Música | Beethoven: Symphonie Nr. 9 | Alexander Liebreich |
| So 13 10 24 | München Prinzregententheater | Puccini: Le villi – Oper konzertant Puccini – eine mus. Biografie mit Udo Wachtveitl | Ivan Repušić |
| Sa 26 10 24 | München Prinzregententheater | Chor-Abo 1 Cum júbilo Poulenc Duruflé Messiaen Fauré | Peter Dijkstra |
| Fr 01 11 24 | Essen Philharmonie | »Wohin ich geh'?!« Das Mahler-Projekt mit Franui | Howard Arman |
| Di 05 11 24 | Wien Konzerthaus | | |
| Fr 08 11 24 | Frankfurt a. M. Hochschule Alzenau-Michelbach St. Laurentius | Vocal Art Frankfurt RheinMain Fränkische Musiktage Alzenau Bach Martin Buchenberg | Peter Dijkstra |
| Sa 09 11 24 | | | |
| So 17 11 24 | Bamberg Joseph-Keilberth-Saal | cOHRwürmer – ein Konzert zum Mitsingen! Händel: Messias int. Christmas-Klassiker | Howard Arman |
| Sa 23 11 24 | München Prinzregententheater | Chor-Abo 2 Lagrime di San Pietro Lasso Monteverdi Carissimi Preston | Giovanni Antonini |
| Fr 06 12 24 | München Herz-Jesu-Kirche | Adams: El Niño Paradisi gloria | Christian Reif |
| Fr 13 12 24 | Nürnberg Frankenhalle | Sternstunden-Gala Benefizveranstaltung des Bayerischen Rundfunks | Peter Dijkstra |
| Fr 10 01 25 | München Herkulessaal | Mendelssohn: Lobgesang-Symphonie Strawinsky: Psalmensymphonie BRSO | Herbert Blomstedt |
| Sa 11 01 25 | | | |
| So 19 01 25 | München Prinzregententheater | Grandval: Mazeppa – Oper konzertant Sonntagskonzert | Mihhail Gerts |

Chor des Bayerischen Rundfunks | Konzerte 2024/2025

| | | | |
|-------------|----------------------------------|---|-------------------------|
| Sa 01 02 25 | München Prinzregententheater | Chor-Abo 3 Hrvatska Misa Papandopulo: Kroatische Messe | Ivan Repušić |
| Di 04 02 25 | Amberg Stadttheater | Brahms: Ein deutsches Requiem | Peter Dijkstra |
| So 09 02 25 | München Prinzregententheater | Bach: Kantaten BWV 105, 8, 99 BRSO hip («historically informed performance«) | Sir Simon Rattle |
| Do 13 02 25 | München Herkulessaal | Brahms: Ein deutsches Requiem BRSO | Sir Simon Rattle |
| Fr 14 02 25 | | | |
| Sa 15 02 25 | Wien Konzerthaus | | |
| Fr 28 02 25 | München Herz-Jesu-Kirche | Szymanowski: Stabat mater Vasko Pärt Lutosławski Paradisi gloria | Ivan Repušić |
| Sa 22 03 25 | München Herkulessaal | Chor-Abo plus Boulez Berio Lachenmann | Sir Simon Rattle |
| Sa 05 04 25 | München Prinzregententheater | Chor-Abo 4 Kreuzwege Lang: Match Girl Passion Liszt: Via crucis | Peter Dijkstra |
| So 13 04 25 | Salzburg Großes Festspielhaus | Osterfestspiele Salzburg Mahler: Auferstehungssymphonie | Esa-Pekka Salonen |
| So 20 04 25 | | | |
| Fr 18 04 25 | Salzburg Großes Festspielhaus | Osterfestspiele Salzburg Mendelssohn: Elias | Maxim Emelyanychev |
| So 11 05 25 | München Prinzregententheater | Schostakowitsch Weinberg Sonntagskonzert | Patrick Hahn |
| Sa 24 05 25 | München Prinzregententheater | Chor-Abo 5 Joik – Götter, Geister und Schamanen Holst Holten Martin Sandström Mäntyjärvi | Peter Dijkstra |
| Do 29 05 25 | München Isarphilharmonie | Poulenc: Figure humaine Boulez Ravel BRSO | Sir Simon Rattle |
| Fr 30 05 25 | | | |
| Sa 31 05 25 | Nürnberg | Deutsches Chorfest 2025 Poulenc Messiaen | Peter Dijkstra |
| Do 19 06 25 | München Isarphilharmonie | Busoni: Konzert für Klavier und Orchester mit Männerchor BRSO | Esa-Pekka Salonen |
| Fr 20 06 25 | | | |
| Sa 21 06 25 | | | |
| Fr 04 07 25 | München Herz-Jesu-Kirche | Tippett: A Child of Our Time Paradisi gloria Musikfest ION in Nürnberg | Patrick Hahn |
| So 06 07 25 | Nürnberg St. Sebald | | |

Dr. Katja Wildermuth

Intendantin des Bayerischen Rundfunks



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'KW'.

Dr. Katja Wildermuth
Intendantin des
Bayerischen Rundfunks

Liebe Freundinnen und Freunde des Chores des Bayerischen Rundfunks,

was macht klassische Musik heutzutage relevant – für uns und unsere Zeit? Wenn ich die Programme des BR-Chores in der Saison 2024/25 betrachte, entdecke ich viele Chorwerke, die aus dem 20. Jahrhundert, ja sogar aus den Jahren nach 1945 stammen. Die Themen, die hier in Vokalmusik verhandelt werden, könnten kaum aktueller sein. Zu hören sind Werke, die Rassismus und Verfolgung, Krieg und kulturelle Vielfalt thematisieren, die von tiefgründiger Weltsicht zeugen oder traditionelle Formen wie etwa der Bach'schen Passionen mit neuem Leben erfüllen. Dass Sir Simon Rattle, der neue Chefdirigent von BR-Chor und BRSO mit viel Zeitgenössischem beispielhaft vorangeht, beantwortet die Frage nach Relevanz wie selbstverständlich.

Besonders begrüße ich auch die Aktion »Ein Netz über Bayern«, unter der die Konzerte des BR-Chores im Sendegebiet des Bayerischen Rundfunks zusammengefasst werden. Sie verdeutlicht, dass die Präsenz in den Regionen für den BR-Chor ebenso wichtig ist wie seine Münchner Abonnementreihe – nicht zuletzt durch das erfolgreiche und publikumsnahe Mitsingprojekt der cOHRwürmer, das bereits zum zweiten Mal in Bamberg stattfinden kann. Für ein weiteres besonderes Anliegen stellt sich der BR-Chor in Nürnberg zur Verfügung. Dort nimmt er im Dezember an einer Sternstunden-Gala teil und unterstützt die traditionelle vorweihnachtliche Spendensammlung des Bayerischen Rundfunks.

Neben dem Live-Erlebnis im Konzertsaal kommt den Mediatheken des öffentlich-rechtlichen Rundfunks in unserer modernen Medienlandschaft eine immer größere Bedeutung zu. Dabei bildet die ARD Mediathek ein großes gemeinsames »Gefäß«, in dem neben Information, Fiktion und Bildung auch die Musik und damit die Vielfalt der öffentlich-rechtlichen Klangkörper abgebildet werden – eine Mediathek, in der viele ausgezeichnete Beiträge des Chores des Bayerischen Rundfunks für eine wachsende Zahl an Klassikfans jederzeit erlebbar sind.

Freuen Sie sich mit mir auf die vielen stimmungsvollen und hochklassig besetzten Programme des Chores des Bayerischen Rundfunks! Auf Wiedersehen im Konzertsaal!

Ihre
Dr. Katja Wildermuth

Sir Simon Rattle

Chefdirigent von Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

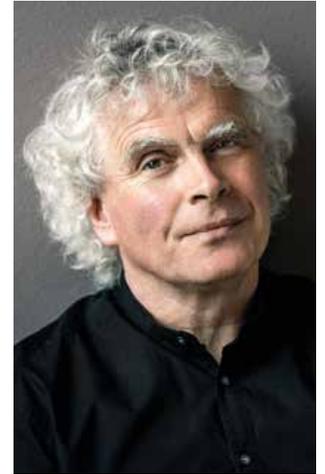
Liebe Freundinnen und Freunde des BR-Chores,

in meiner ersten Saison beim Bayerischen Rundfunk in München gehörten zu den vielen glücklichen Momenten ganz zweifellos die Konzerte mit dem Chor des Bayerischen Rundfunks. Ein Ensemble von dieser Qualität, dieser Lebendigkeit und Stilsicherheit an der Seite zu haben, ist ein großes Privileg. Deshalb freue ich mich sehr, dass wir in der Saison 2024/25 unsere gemeinsame Arbeit weiter vertiefen können. Fünf Programme werden wir zusammen gestalten und einen weiten Bogen von so einzigartigen Werken wie dem *Deutschen Requiem* von Brahms über Ravel und Poulenc bis hin zur zeitgenössischen Musik spannen. Mit *Cummings ist der Dichter* von Pierre Boulez wird der Chor auch in der *musica viva* wieder beteiligt sein. Besonders dankbar bin ich, dass wir die *Matthäus-Passion*, die 2021 coronabedingt im letzten Moment nur noch als Videostream realisiert werden konnte, nun vor unserem Publikum und für all diejenigen, die damals enttäuscht wurden, nachholen können.

Außerdem wird das BRSO ein neues Konzertformat etablieren, bei dem der Chor des Bayerischen Rundfunks eine wichtige Rolle spielen wird. Unter dem Motto »BRSO hip« planen wir eine lose Reihe von Veranstaltungen mit »historisch informierter Aufführungspraxis« (»historically informed performance«). Gerade durch seine langjährige Zusammenarbeit mit Ensembles der Alten-Musik-Szene ist der Chor hier ein äußerst kompetenter und wertvoller Partner. Als Auftakt werden drei der schönsten Kantaten von Bach zu hören sein!

Freuen Sie sich mit mir auf die kommenden Konzerte mit dem Chor des Bayerischen Rundfunks!

Ihr
Sir Simon Rattle



A handwritten signature of Sir Simon Rattle in blue ink, written in a cursive style.

Sir Simon Rattle
Chefdirigent von Chor
und Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks

DER CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

BR
KLASSIK

auf **BR-KLASSIK**

Höhepunkte der Vokalmusik,
Raritäten aus den Archiven
des BR, Studio- und
CD-Produktionen sowie
Konzertmitschnitte:
Der späte Sonntagabend
auf BR-KLASSIK gehört dem
Chor des Bayerischen
Rundfunks und den Freunden
der Vokalmusik.



Neu ab 22. September 2024: **Sonntags, 22.03 Uhr**

br-klassik.de

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Freunde und Freundinnen des BR-Chores,

seit Kurzem gehören Aspekte des Chorsingens völlig zu Recht zum Immateriellen Kulturerbe der UNESCO. Die Konzertreihe des BR-Chores mit seiner innovativen Programmatik und der Präsentation musikalischer Meilensteine der Vokalmusik auf höchstem künstlerischem Niveau ist die ideale Plattform, diesen kulturellen Schatz lebendig und erlebbar zu halten. Kultur als Kernauftrag des öffentlich-rechtlichen Rundfunks ist in der DNA eines Rundfunkensembles ohnehin fest verankert.

Die Spielzeit 2024/25 spiegelt dies in vollem Umfang wider: Klassiker wie das *Requiem* von Fauré, Poulencs G-Dur-Messe oder Orlando di Lassos vielstimmige *Lagrime di San Pietro* sind zu hören. Kontrapunkte dazu bilden Werke, die seltener erklingen, wie Liszts *Via crucis* mit dem renommierten Pianisten Herbert Schuch, Holsts *Choral Hymns from the Rig Veda* oder David Langs *Little Match Girl Passion*, in dem die Sängerinnen und Sänger gleichzeitig auch als Perkussionisten aktiv sind. Im fünften Abokonzert – »Joik« – gehen wir zusammen auf eine musikalische Reise zu Göttern, Geistern und Schamanen. Hier versucht sich der Chor auch in einer der ältesten Gesangstraditionen der Welt – dem Joiken, wie es das Volk der Samen in Skandinavien pflegt.

Als Gäste am Pult des BR-Chores begrüßen wir mit Vorfreude erneut Giovanni Antonini, der ein spannendes Programm mit Werken von Lasso, Monteverdi und Carissimi konzipiert hat. Ein herzliches Willkommen gilt auch dem Chefdirigenten des Münchner Rundfunkorchesters, Ivan Repušić – hier ganz pur mit Vokalmusik a cappella! Er möchte Sie, liebes Publikum, mit einem Beispiel der kroatischen Musikkultur bekannt machen: Boris Papandopulos großformatige *Hrvatska Misa* mit ihren unverkennbaren Wurzeln in der orthodoxen Musiktradition.

Ein besonderer Fokus liegt selbstverständlich auf den Projekten mit dem Chefdirigenten Sir Simon Rattle, der mit unserem ebenso wandelbaren wie vielseitigen Chor die ganze Bandbreite der orchesterbegleiteten Chormusik von Bach-Kantaten über die *Matthäus-Passion* und das *Deutsche Requiem* von Brahms bis hin zu Schlüsselwerken der zeitgenössischen Literatur von Boulez und Berio präsentiert.

Die Präsenz im gesamten Sendegebiet ist dem BR-Chor neben Gastspielen zu internationalen Musikzentren wie Salzburg, Wien oder Mailand ein großes Anliegen. So können Sie den Chor unter dem Motto »Ein Netz über Bayern« in Alzenau, Amberg, Bamberg und Nürnberg live erleben! Allen, die Konzerte nicht nur gerne hören, sondern auch aktiv mitgestalten wollen, sei das große Mitsingkonzert cOHRwürmer als Auftakt zur Advents- und Weihnachtszeit in Kooperation mit den Bamberger Symphonikern im November 2024 ans Herz gelegt. Konzerte leben von der Interaktion zwischen Künstlern und Publikum. Seien Sie deshalb herzlich eingeladen, den Chor des Bayerischen Rundfunks »live und in Farbe« zu treffen!

Der BR-Chor freut sich auf Sie!

Ihre
Susanne Vongries und Peter Dijkstra

Peter Dijkstra
Künstlerischer Leiter
Susanne Vongries
Management



Peter Dijkstra
Künstlerischer Leiter des
Chores des Bayerischen
Rundfunks

Susanne Vongries
Managerin des Chores des
Bayerischen Rundfunks



Der Chor des Bayerischen
Rundfunks im Münchner
Prinzregententheater

»Phänomenal ist die Piano-Kultur des Chors des Bayerischen Rundfunks: Die Soprane steigen engelsgleich leicht in höchste Höhen, die Bässe schaffen ein imposantes Fundament [...]. Ohnehin herrscht mittlerweile eine einzigartige Vertrautheit zwischen dem BR-Chor und Peter Dijkstra.«

Michael Bastian Weiß, *Abendzeitung* vom 30.10.2023

Chor-Abonnementkonzert vom 28.10.2023, Leitung: Peter Dijkstra

»Der Chor des Bayerischen Rundfunks zeigte sich auch hier in bester Verfassung [...].
Eine Sternstunde auf mehreren Ebenen und in jeglicher Hinsicht.«

Kathrin Feldmann, *Das Orchester*, 9.2023

Chor-Abonnementkonzert vom 13.5.2023, Leitung: Peter Dijkstra

- ▶ Abonnement zu 5 Konzerten
- ▶ Abo *plus*: 5 + 1 = 6 Konzerte

ABONNEMENTKONZERTE

Informationen rund um das Chor-Abonnement

Abonnenten haben viele Vorteile!

- **Abonnenten stehen nicht an**
Seien Sie mit dabei, ohne den aufwendigen Erwerb von Einzelkarten!
- **Abonnenten kennen sich aus**
Nehmen Sie regelmäßig am Kulturleben der Stadt teil!
- **Abonnenten sind auf jeden Fall mit dabei**
Sichern Sie sich Ihren Konzertbesuch bei ausverkauften Veranstaltungen!
- **Abonnenten lieben die Abwechslung**
Erleben Sie eine Saison lang Bekanntes und neu zu Entdeckendes, hören Sie Weltstars und aufstrebende Künstler!
- **Abonnenten sparen**
Ihre Abonnementkarten bieten bis zu 25% Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenerwerb.
- **Abonnenten wollen mehr**
Mit der Abo-Card erhalten Sie 10% Preisnachlass auf Einzelkarten für Konzerte der BR-Klangkörper.
- **Abonnenten können auch mal was anderes vorhaben**
Abonnements sind übertragbar.
- **Abonnenten sind gut informiert**
Sie bekommen die Saisonbroschüre druckfrisch zugesandt.

Chor-Abonnement

5 Konzerte im Prinzregententheater

Chor-Abonnement *plus*

Buchen Sie zum Chor-Abonnement einen sechsten Konzertabend (22. März 2025) zum günstigen Abo-Tarif hinzu.

Abonnement-Service

Gerne helfen wir Ihnen bei allen Fragen zum Abonnement. Abonnement-Bestellungen bzw. Vormerkungen werden während des ganzen Jahres per Post, Telefax und E-Mail entgegengenommen.

Abonnementbüro

Arnulfstraße 44
(BR-Hochhaus, Erdgeschoss)
80335 München
Mo./Di./Do./Fr. 9.00–16.00 Uhr

Kontakt

Mo./Di./Do./Fr. 9.00–16.00 Uhr
Telefon (national, gebührenfrei):
0800-59 00 595
Telefon (international):
+49 89 55 80 80
Telefax: (089) 59 00 18 42 326
E-Mail: serviceabo@br-ticket.de

Preise, Sitzpläne, Abonnementbedingungen

Siehe Seiten 72 bis 79

Konzerteinführungen

Erfahren Sie vor dem Konzert Unterhaltsames und Wissenswertes zu den Konzertprogrammen. Als Gäste erwarten Sie Dirigenten, Komponisten, Mitwirkende, Solisten oder Fachleute, die im Gespräch mit Moderatoren Einblicke in die Arbeit des Chores gewähren. Der Eintritt mit gültiger Konzert- oder Abo-Eintrittskarte ist frei.

Programmhefte

Neben der aktuellen Programmfolge enthalten die Hefte fundierte Werkeinführungen, Künstlerbiografien und Gesangstexte. Die Programmhefte zu den Konzerten sind zum Kaufpreis von 3 Euro beim Einlasspersonal erhältlich.

Programmhefte online

Programmheftinhalte sind ab einer Woche vor dem Konzert kostenfrei auf br-chor.de abrufbar.

www.br-chor.de Den BR-Chor online erleben

Alle Themen rund um den Chor des Bayerischen Rundfunks!

- Der Konzertkalender mit allen Live-Events
- Die Mediathek mit Konzertvideos, Dokumentationen und vielem mehr
- Das Portal für Live-Streams zu ausgewählten Konzerten

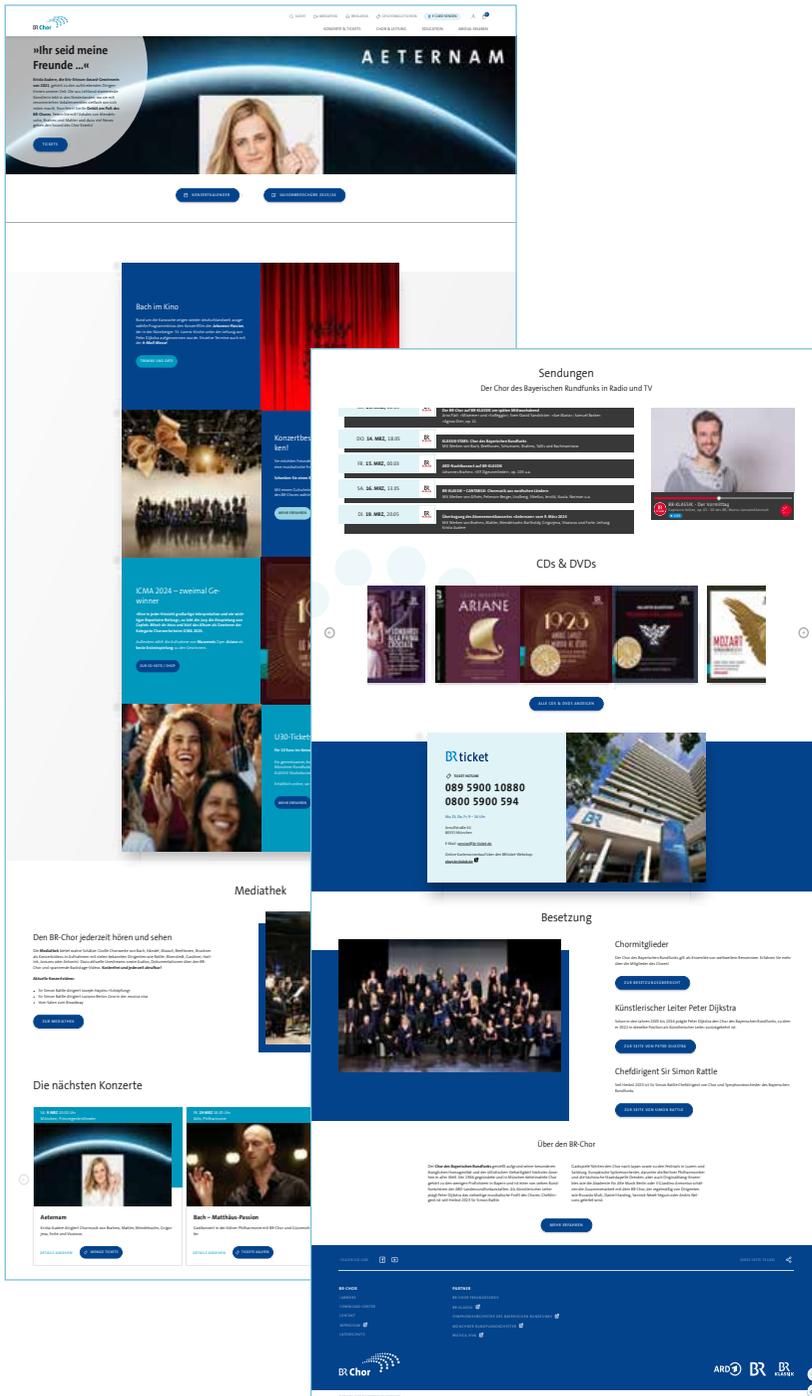
NEU

- Online-Shop mit vereinfachtem Kartenverkauf
- Geschenkgutschein – online buchbar
- Konzerttermin besser im Blick behalten: mit iCal-Funktion

Außerdem finden Sie auf br-chor.de die gewohnten Services und Informationen, jederzeit auf aktuellem Stand:

- cOHRwürmer-Mitsingkonzerte
- Radio- und TV-Sendungen
- Bildungsprojekte
- CD/DVD-Veröffentlichungen
- Geschichte des Chores
- Biografien aller Chormitglieder
- Bach im Kino
- Saisonbroschüren-Download
- Abo / Ermäßigungen
- E-Cards – Grüße mit Gesang

br-chor.de



CUM JUBILO

WIE FRANKREICH KLINGT

Abonnementkonzert 1

Sa 26|10|24

Prinzregententheater

20.00 Uhr

Konzerteinführung: 19.00 Uhr

Vorverkauf ab Di., 9. Juli 2024

€ 69 | 60 | 45 | 39 | 28

€ 10 (U30)

Anna El-Khashem SOPRAN

Johannes Kammler BARITON

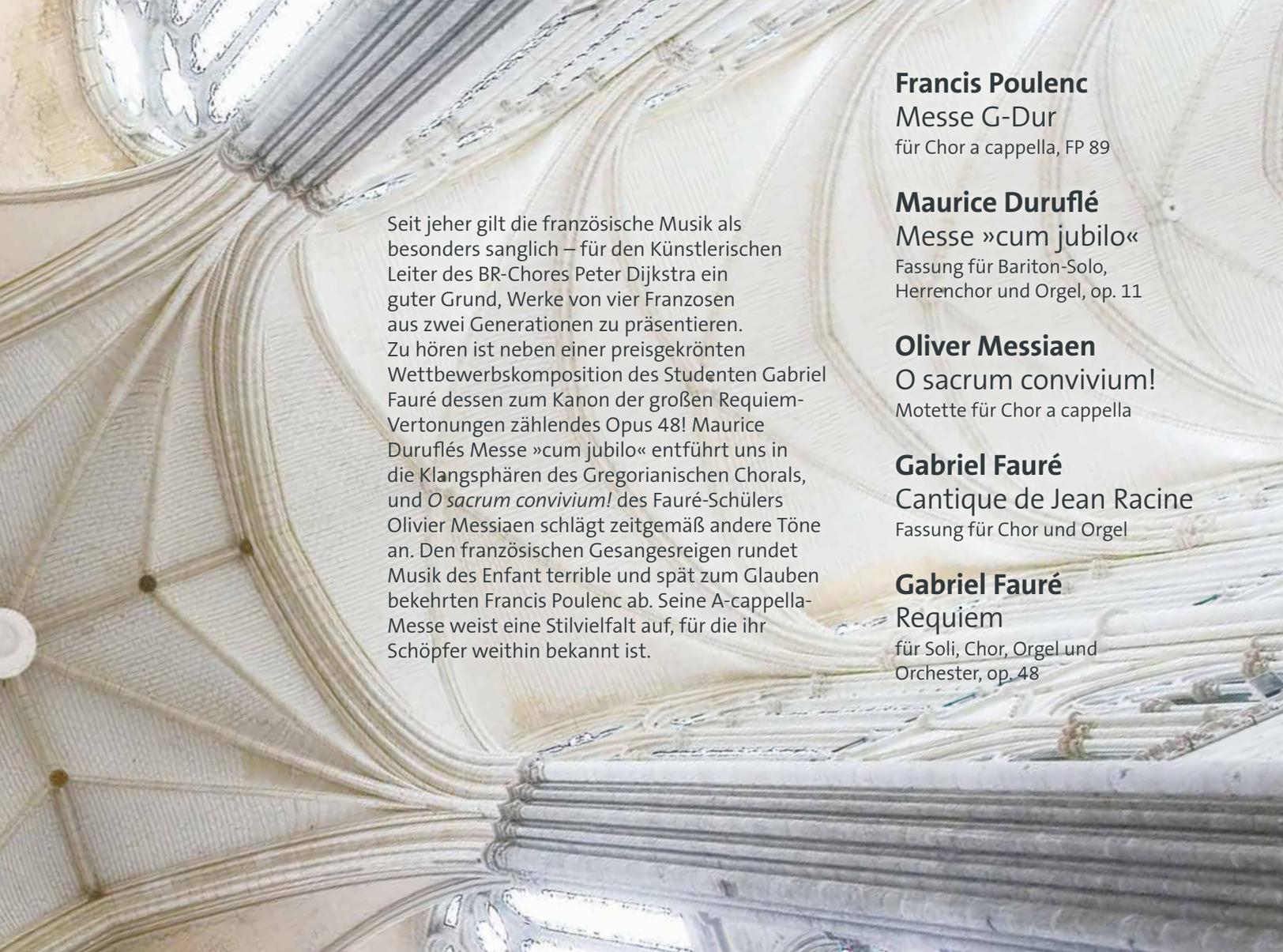
Max Hanft ORGEL

Chor des Bayerischen Rundfunks

Münchner Rundfunkorchester

Peter Dijkstra

LEITUNG



Seit jeher gilt die französische Musik als besonders sanglich – für den Künstlerischen Leiter des BR-Chores Peter Dijkstra ein guter Grund, Werke von vier Franzosen aus zwei Generationen zu präsentieren. Zu hören ist neben einer preisgekrönten Wettbewerbskomposition des Studenten Gabriel Fauré dessen zum Kanon der großen Requiem-Vertonungen zählendes Opus 48! Maurice Duruflés Messe »cum júbilo« entführt uns in die Klangsphären des Gregorianischen Chorals, und *O sacrum convivium!* des Fauré-Schülers Olivier Messiaen schlägt zeitgemäß andere Töne an. Den französischen Gesangesreigen rundet Musik des Enfant terrible und spät zum Glauben bekehrten Francis Poulenc ab. Seine A-cappella-Messe weist eine Stilvielfalt auf, für die ihr Schöpfer weithin bekannt ist.

Francis Poulenc
Messe G-Dur
für Chor a cappella, FP 89

Maurice Duruflé
Messe »cum júbilo«
Fassung für Bariton-Solo,
Herrenchor und Orgel, op. 11

Oliver Messiaen
O sacrum convivium!
Motette für Chor a cappella

Gabriel Fauré
Cantique de Jean Racine
Fassung für Chor und Orgel

Gabriel Fauré
Requiem
für Soli, Chor, Orgel und
Orchester, op. 48



LAGRIME DI SAN PIETRO

MADRIGAL – LAMENTO – ORATORIO

Abonnementkonzert 2

Sa 23|11|24

Prinzregententheater

20.00 Uhr

Konzerteinführung: 19.00 Uhr

Vorverkauf ab Di., 9. Juli 2024

€ 55 | 49 | 41 | 35 | 23

€ 10 (U30)

Chor des Bayerischen Rundfunks

Max Hanft CHOREINSTUDIERTUNG UND ORGEL

Instrumentalensemble mit Basso continuo

Giovanni Antonini

LEITUNG

Orlando di Lasso

Lagrima di San Pietro

Geistliche Madrigale und eine
Motette für sieben Stimmen,
LV 1005–1025 (Auszüge)

Claudio Monteverdi

Lamento d'Arianna

Fassung für Soli und Chor, SV 107
aus dem Sechsten Madrigalbuch
(1614)

Thomas Preston

Upon la mi re

für Blockflöte und Basso continuo

Giacomo Carissimi

Jonas

Oratorium für Soli, Chor und
Instrumente

Es bedeutete eine fundamentale
Zeitenwende in der Musik: Ein
»neuer Stil«, die so genannte
»seconda prattica« wehte aus
Italien wie ein Frühlingswind
durch Europa. Man war erstaunt
über Virtuosität, Emotion und
Lebenslust, aber auch über
theatralisch dargebotene
Todessehnsucht. Der Originalklang-
Spezialist Giovanni Antonini
kehrt zurück zum BR-Chor und
präsentiert ein Programm rund
um diese Zeitenwende: mit den
Lagrima von Lasso, jenen geistlichen
Madrigalen im vollendeten alten
Stil der Polyphonie, mit dem
Lamento d'Arianna des Opern-
Pioniers Monteverdi und mit dem
affektreichen *Jonas*-Oratorium
von Carissimi aus der zweiten
Generation des neuen Stils. Mit
seinem hoch virtuoson Flötenspiel
würdigt Giovanni Antonini die erste
Blütezeit der Instrumentalmusik.



Abonnementkonzert 3

Sa 01|02|25

Prinzregententheater

20.00 Uhr

Konzerteinführung: 19.00 Uhr

Vorverkauf ab Di., 9. Juli 2024

€ 55 | 49 | 41 | 35 | 23

€ 10 (U30)

Marija Kuhar Šoša SOPRAN

Sonja Runje MEZZOSOPRAN

Tomislav Mužek TENOR

Ljubomir Puškarić BARITON

Miroslav Nemeč REZITATION

Chor des Bayerischen Rundfunks

Tomislav Fačini EINSTUDIERUNG

Ivan Repušić

LEITUNG



H R V A T S K A M I S A

Boris Papandopulo

Kroatische Messe

für Soli und Chor d-Moll, op. 86

Frano Parać

Dona nobis pacem

für gemischten Chor a cappella

»Unser Volk singt ohne instrumentale Begleitung«, äußerte Boris Papandopulo anlässlich der Uraufführung seiner *Kroatischen Messe* 1942 in Zagreb. Damit verwies er auf die jahrhundertealte Tradition der Kirchen- und Volkslieder, deren vielfältige Klangidiome er in der Messe zu einem eindrucksvollen Ganzen zu verschmelzen wusste. Als Komponist ist der griechischstämmige Papandopulo

in der nationalen kroatischen Schule verwurzelt, aber sein breites stilistisches Blickfeld reichte bis zu Neoklassizismus, Jazz, Schlager und Volksmusik. Gleichsam eine Herzensangelegenheit bedeutet es dem Chefdirigenten des Münchner Rundfunkorchesters Ivan Repušić, das Werk seines Landsmannes nun mit dem BR-Chor zu präsentieren.

SIR SIMON RATTLE

MUSICA VIVA

Abonnementkonzert *plus*

Sa 22|03|25

Herkulesaal der Residenz

20.00 Uhr

Konzerteinführung: 18.45 Uhr

Der Vorverkauf läuft bereits.

€ 44 | 29 | 15

€ 10 (U30)

Abo *plus*

Dieses Konzert können Sie zum regulären Chor-Abonnement hinzubuchen (siehe auch Hinweise auf Seite 73). Eine Veranstaltung der *musica viva* des Bayerischen Rundfunks

Pierre Boulez

Cummings ist der Dichter
für gemischten Chor und Orchester

Luciano Berio

Laborintus II

für Stimmen, Instrumente und Tonband

Helmut Lachenmann

Harmonica

Musik für großes Orchester mit Tuba

Stefan Tischler TUBA

Norbert Ommert KLANGREGIE

Chor des Bayerischen Rundfunks

Max Hanft EINSTUDIERUNG (BOULEZ)

Stellario Fagone EINSTUDIERUNG (BERIO)

**Symphonieorchester des
Bayerischen Rundfunks**

Sir Simon Rattle

air, singing

vas
n
n

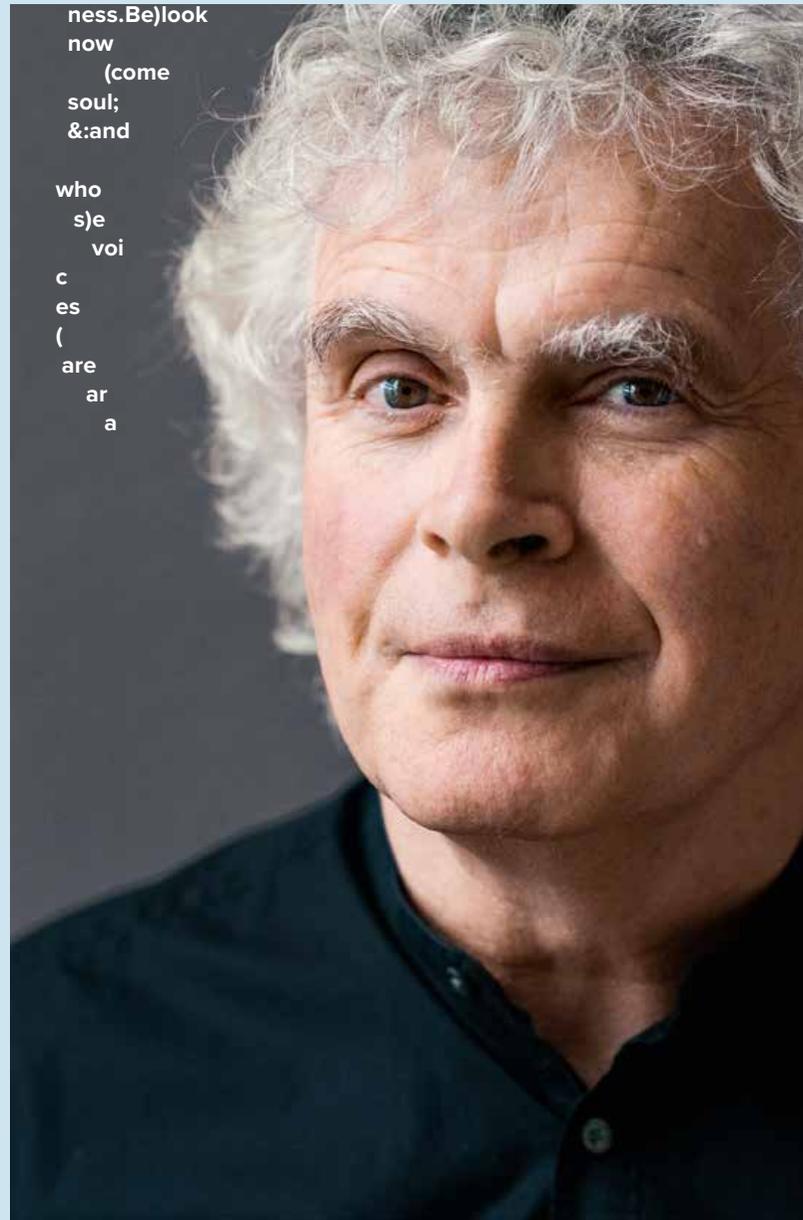
Nach einem fulminanten Start als Chefdirigent von BR-Chor und BRSO ist Sir Simon Rattle auch in der Saison 2024/25 Teil der Chor-Abonnementkonzerte! Neben dem Orchesterwerk *Harmonica* von Helmut Lachenmann präsentiert Sir Simon Rattle zwei Werke mit Gesang von Klassikern der Moderne: In *Cummings ist der Dichter* gelang es Pierre Boulez, die phonetische und semantische Sphäre der Worte äußerst raffiniert und in atemberaubender Farbigkeit zu akzentuieren. Diese Gedichte haben ihm »geholfen, eine gewisse Frische wiederzufinden«. In *Laborintus II* von Luciano Berio trifft der anarchische Charme der 1960er Jahre auf quasi-barocke Opulenz. Einmal mehr ging Berio hier der Frage nach, wie Musik und Sprache kommunizieren – ein zeitlos aktuelles Stück, das in Berios Worten »das Theater als Laboratorium begreift«.

birds(
here,in-
ven
ting air
U
)sing

tw
illegH(
t's
v
va
vas(
vast

ness.Be)look
now
(come
soul;
&:and

who
s)e
voi
c
es
(
are
ar
a



KREUZWEGE

Abonnementkonzert 4

Sa 05|04|25

Prinzregententheater

20.00 Uhr

Konzerteinführung: 19.00 Uhr

Vorverkauf ab Di., 9. Juli 2024

€ 55 | 49 | 41 | 35 | 23

€ 10 (U30)

Franz Liszt

Via crucis

Die 14 Stationen des Kreuzwegs
für Soli, Chor und Klavier, S 53

David Lang

The Little Match Girl Passion

für Soli und Chor mit Schlagwerk

Herbert Schuch KLAVIER

Chor des Bayerischen Rundfunks

Peter Dijkstra

LEITUNG

Wer wagte es, nach Bach noch eine Passion zu komponieren? Zu den alternativen musikalischen Annäherungen zählt *Via crucis* von Franz Liszt, deren 14 Sätze mit einem einleitenden Hymnus die Stationen des Kreuzweges mit Solisten, Chor und Klavier ausdrucksstark nachzeichnen. Das menschliche Drama von Armut und Verlassen-Sein, das im berühmten Märchen von Hans Christian Andersen um ein Schwefelhölzer verkaufendes Mädchen traurige Gestalt annimmt, bildet die literarische Vorlage für die »Passion« des Pulitzer-Preisträgers David Lang. In seiner *Little Match Girl Passion* von 2007 bringt er den Leidensweg des Mädchens mit mystischen Visionen und Texten aus Bachs *Matthäus-Passion* in unsere Zeit.



J O I K

GÖTTER, GEISTER UND SCHAMANEN

Abonnementkonzert 5

Sa 24|05|25

Prinzregententheater

20.00 Uhr

Konzerteinführung: 19.00 Uhr

Vorverkauf ab Di., 9. Juli 2024

€ 55 | 49 | 41 | 35 | 23

€ 10 (U30)

Cristina Bianchi HARFE

Chor des Bayerischen Rundfunks

Peter Dijkstra

LEITUNG



Gustav Holst

Choral Hymns from the Rig Veda

für Frauenchor und Harfe
(Dritte Gruppe der Sammlung)

Bo Holten

Regn og Rusk og Rosenbusk

für Solostimmen und gemischten Chor

Frank Martin

Songs of Ariel

für gemischten Chor a cappella

Jan Sandström

Biegga Luohte

für Solo-Tenor, gemischten Chor
und Trommel

Ein Werk

für Harfe solo

Jaakko Mäntyjärvi

Kosijat

für gemischten Chor
a cappella

Jaakko Mäntyjärvi

Pseudo-Yoik

für gemischten Chor a cappella

Eine musikalische Reise zu Göttern, Geistern und Schamanen verspricht Peter Dijkstras Abo-Finale: Gustav Holst hat mit der Vertonung eigener Rig-Veda-Übersetzungen (»Verse des Wissens«) aus dem Sanskrit einen der ältesten Texte der Menschheit in unser abendländisches Bewusstsein gerückt. Bo Holten beschwört die Flüchtigkeit des irdischen Daseins, und Frank Martin lässt den Luftgeist Ariel jene Lieder singen, die ihm schon Shakespeare im *Sturm* als Songs zuge-dacht hat. Auch bei Jan Sandström geht es stürmisch zu: ein Fallwind-Joik bezieht sich auf die alten Gesangstraditionen der Samen. Jaakko Mäntyjärvis *Pseudo-Yoik* hingegen wirft einen ironischen Blick auf diese Traditionen. Außerdem vertieft sich Mäntyjärvi in die Welt der finnischen Kalevala-Dichtung, in der seit alter Zeit das Bild eines jungen Mädchens als Verkörperung der finnischen Nation gilt.



Der Chor des Bayerischen
Rundfunks in der Münchner
Isarphilharmonie im
Gasteig HP8



»Was der Chor des Bayerischen Rundfunks in der Fuge dieses Satzes leistet, ist außergewöhnlich. [...] Die Plastizität der Gesangslinien und die dynamische Bandbreite bis ins Dreifach-Piano tragen einen Abend voller Hoffnung und Trost [...].«

flo, *Salzburger Nachrichten* vom 5.4.2023

Gastkonzert bei den Salzburger Festspielen am 3.4.2023

mit Brahms' *Deutschem Requiem*,

Leitung: Andris Nelsons

»Dafür beweist der BR-Chor mit Flexibilität, homogener Dramatik und Textbewusstsein, dass er in diesem Stück eine Hauptrolle hat.«

Markus Thiel, *Münchner Merkur* vom 25.4.2023

Sonntagskonzert vom 26.4.2023 mit

Verdis *Lombardi alla prima crociata*, Leitung: Ivan Repušić

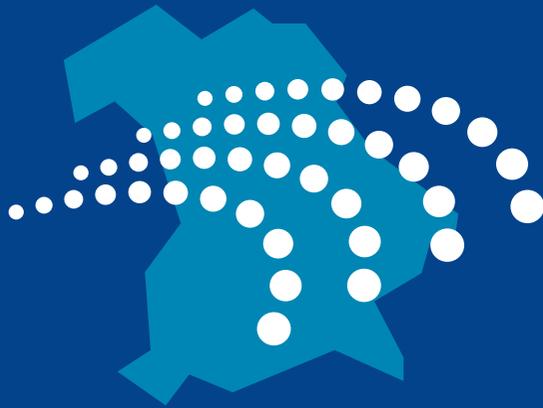


- ▶ Konzerte mit den Orchestern des BR
- ▶ Festivals
- ▶ Gastkonzerte

KONZERTKALENDER

EIN NETZ ÜBER BAYERN

Der Chor des Bayerischen Rundfunks in den Regionen



Eine besondere Verpflichtung sieht der BR-Chor in seiner Präsenz in den Regionen des Sendegebiets des Bayerischen Rundfunks.

Live zu erleben ist der Chor neben seinen Konzerten in München in dieser Saison auch bei den Fränkischen Musiktagen Alzenau (Unterfranken), in Bamberg (Oberfranken), Nürnberg (Mittelfranken) und Amberg (Oberpfalz) und er engagiert sich dabei auf mehreren renommierten Festivals sowie in einem Mitsingkonzert für Laiensängerinnen und -sänger und in einer Sternstunden-Gala.

Fränkische Musiktage Alzenau

Sa. 9. November 2024

www.fraenkische-musiktage.de

cOHRwürmer

Das Mitsingkonzert in Bamberg

So. 17. November 2024

www.br-chor.de/cohrwuermer

Sternstunden-Gala in Nürnberg

Fr. 13. Dezember 2024

www.sternstunden.de

Gastkonzert in Amberg

Di. 4. Februar 2025

www.stadttheater.amberg.de

Deutsches Chorfest Nürnberg

Sa. 31. Mai 2025

www.chorfest.de

Musikfest ION in Nürnberg

So. 6. Juli 2025

www.musikfest-ion.de

So 07|07|24
Mo 08|07|24
Di 09|07|24

Dresden
Gastkonzerte in der Semperoper

Gustav Mahler
Symphonie Nr. 8 Es-Dur
(»Symphonie der Tausend«)
für Soli, Knabenchor, zwei
gemischte Chöre und Orchester



Dresden
So 07|07|24
Mo 08|07|24
Di 09|07|24
Semperoper | 19.00 Uhr
www.semperoper.de

Camilla Nylund SOPRAN
Ricarda Merbeth SOPRAN
Regula Mühlemann SOPRAN
Štěpánka Pučálková MEZZOSOPRAN
Christa Mayer MEZZOSOPRAN
David Butt Philip TENOR
Michael Volle BARITON
Georg Zeppenfeld BASS

Kinderchor der Semperoper Dresden
Chor des Bayerischen Rundfunks
Howard Arman EINSTUDIERUNG
Sächsischer Staatsopernchor Dresden
Gustav Mahler Jugendorchester
Sächsische Staatskapelle Dresden

Christian Thielemann
LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



SALZBURGER FESTSPIELE 19. JULI – 31. AUGUST 2024



Martha Jungwirth, Ohne Titel, 2006
Aquarell auf Papier (Kontobuchseite), ca. 29,4 x 21 cm
Foto: F. Helmreich, © Martha Jungwirth/Bildrecht, Wien 2024

O P E R

W. A. Mozart DON GIOVANNI/LA CLEMENZA DI TITO
M. Weinberg DER IDIOT · S. Prokofjew DER SPIELER
J. Offenbach LES CONTES D'HOFFMANN
R. Strauss CAPRICCIO · A. Thomas HAMLET · G. F. Haas KOMA
L. Dallapiccola IL PRIGIONIERO · B. Furrer BEGEHREN

S C H A U S P I E L

H. v. Hofmannsthal JEDERMANN
Nach S. Zweig STERNSTUNDEN DER MENSCHHEIT
Nach Aischylos/Sophokles/Euripides DIE ORESTIE
S. Waltz & Guests meets Rimini Protokoll SPIEGELNEURONEN
S. Strauß/Z. Wey VERGESSENE STÜCKE
Nach T. Mann DER ZAUBERBERG
H. Goebbels EVERYTHING THAT HAPPENED AND WOULD HAPPEN
A. Ekman EIN MITTSOMMERNACHTSTRAUM · LESUNGEN

K O N Z E R T

OUVERTURE SPIRITUELLE Et exspecto · WIENER PHILHARMONIKER
ORCHESTER ZU GAST · KIRCHENKONZERT · Zeit mit SCHÖNBERG
KAMMERKONZERTE · SOLISTENKONZERTE · LIEDERABENDE
KLEINE NACHTMUSIKEN · CANTO LIRICO · CAMERATA SALZBURG
MOZART-MATINEEN MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG
HERBERT VON KARAJAN YOUNG CONDUCTORS AWARD
YOUNG SINGERS PROJECT

J U N G & J E D E * R

Das Jugendprogramm der Salzburger Festspiele
MUSIKTHEATER Die Kluge · Zeitzone JETZT
SCHAUSPIEL Liebe Grüße ... oder Wohin das Leben fällt u. a.



SIEMENS

K
KÜHNE-STIFTUNG

BWV
BWT

ROLEX

www.salzburgfestival.at

Sa 20|07|24

Salzburger Festspiele
Gastkonzert in Salzburg

Sofia Gubaidulina

Et exspecto

Sonate für Bajan solo

Karl Amadeus

Hartmann

Concerto funebre

für Violine und
Streichorchester

Arvo Pärt

Te Deum

für drei Chöre, präpariertes
Klavier, Streichorchester und
Tonband



Salzburg

Sa 20|07|24

Kollegienkirche | 20.30 Uhr

www.salzburgerfestspiele.at

Krassimir Sterev BAJAN

Patricia Kopatchinskaja

VIOLINE / LEITUNG (HARTMANN)

Max Hanft KLAVIER

Chor des Bayerischen Rundfunks
Camerata Salzburg

Peter Dijkstra

LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



Do 25|07|24

Salzburger Festspiele
Gastkonzert in Salzburg

Luigi Nono

Il canto sospeso
für Soli, gemischten Chor und
Orchester

Luigi Dallapiccola

Il prigioniero
Oper in einem Prolog und einem Akt

Salzburg

Do 25|07|24

Felsenreitschule | 19.30 Uhr
www.salzburgerfestspiele.at

Tobias Moretti



Caroline Wettergreen SOPRAN (NONO)
Freya Apffelstaedt ALT (NONO)
Robin Tritschler TENOR (NONO)
Tobias Moretti SPRECHER (NONO)
Tanja Ariane Baumgartner DIE MUTTER
Georg Nigl DER GEFANGENE
John Daszak KERKERMEISTER / GROSSINQUISITOR

Chor des Bayerischen Rundfunks
Peter Dijkstra EINSTUDIENUNG
ORF Radio-Symphonieorchester Wien

Maxime Pascal
LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



Fr 13|09|24
Mo 16|09|24
Di 17|09|24

Mailand
Gastkonzerte im Teatro alla Scala

Arnold Schönberg

Gurre-Lieder

Oratorium in drei Teilen
für Soli, Sprecher, Chöre
und Orchester

Mailand
Fr 13|09|24
Mo 16|09|24
Di 17|09|24
Teatro alla Scala
www.teatroallascala.org



Camilla Nylund SOPRAN (TOVE)
Okka von der Damerau
MEZZOSOPRAN (WALDTAUBE)
Andreas Schager TENOR (WALDEMAR)
Norbert Ernst TENOR (KLAUS-NARR)
Michael Volle BARITON (BAUER/SPRECHER)

Chor des Bayerischen Rundfunks
Peter Dijkstra EINSTUDIERUNG
Chor des Teatro alla Scala
Alberto Malazzi EINSTUDIERUNG
Orchester des Teatro alla Scala

Riccardo Chailly
LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



Do 26|09|24
Fr 27|09|24

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

1. Abo C

Johann Sebastian Bach Matthäus-Passion für Knabenchor, Doppelchor und Doppelorchester, BWV 244



München
Do 26|09|24
Fr 27|09|24

Herkulesaal der Residenz
18.00 Uhr
Konzerteinführung: 16.45 Uhr

Vorverkauf ab Di., 23. Juli 2024
€ 119 | 105 | 87 | 71 | 54 | 29 | 21

Mark Padmore TENOR (EVANGELIST)
Camilla Tilling SOPRAN
Magdalena Kožená MEZZOSOPRAN
Andrew Staples TENOR
Georg Nigl BARITON
Roderick Williams BARITON

Augsburger Domsingknaben
Chor des Bayerischen Rundfunks
Peter Dijkstra EINSTUDIERUNG
Symphonieorchester des
Bayerischen Rundfunks

Sir Simon Rattle
LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



Fr 04|10|24

Valencia

Gastkonzert im Palau de la Música

Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 9

für Soli, Chor und Orchester d-Moll, op. 125

Valencia

Fr 04|10|24

Palau de la Música | 19.30 Uhr

www.palauvalencia.com



**Chor des Bayerischen Rundfunks
Orquestra de València**

Alexander Liebreich

LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



So 13|10|24

Münchner Rundfunkorchester

1. Sonntagskonzert

Giacomo Puccini

Le villi

Oper (konzertant)

Puccini – eine musikalische Biografie

mit Udo Wachtveitl
und Werken von G. Puccini

München

So 13|10|24

Prinzregententheater | 19.00 Uhr

Konzerteinführung: 18.00 Uhr

Vorverkauf ab Do., 11. Juli 2024

€ 69 | 59 | 49 | 35 | 19



Anita Hartig SOPRAN

Udo Wachtveitl SPRECHER

Chor des Bayerischen Rundfunks

Stellario Fagone EINSTUDIERUNG

Münchner Rundfunkorchester

Ivan Repušić

LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



Fr 01|11|24
Di 05|11|24

Essen | Wien
Gastkonzerte

»Wohin ich geh'?«

Das Mahler-Projekt mit Franui

Werke von Carl Loewe und Gustav Mahler
in Neu-Arrangements bzw. »Nachkom-
positionen« von Markus Kräler, Andreas
Schett und Howard Arman

Essen

Fr 01|11|24

Philharmonie | 17.00 Uhr
www.philharmonie-essen.de

Wien

Di 05|11|24

Konzerthaus | 19.30 Uhr
www.konzerthaus.at



**Musicbanda Franui
Chor des Bayerischen Rundfunks**

Howard Arman

LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



Fr 08|11|24
Sa 09|11|24

Vocal Art Frankfurt RheinMain Fränkische Musiktage Alzenau

Johann Sebastian Bach

Jesu, meine Freude

Motette, BWV 225

Frank Martin

Messe

für Doppelchor

Wolfram Buchenberg

Geistliche Gesänge

für Chor a cappella

Nr. 1: Du bist der Herr,
unser Gott

Nr. 4: Ich bin das Brot des
Lebens



Frankfurt am Main

Fr 08|11|24

Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst | 20.00 Uhr
www.hfmdk-frankfurt.de

Mit einem Dirigierforum-
Workshop in Kooperation
mit dem Deutschen
Musikrat

Alzenau-Michelbach

Sa 09|11|24

St. Laurentius | 18.30 Uhr
www.fraenkische-musiktage.de



Studenten der Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst Frankfurt
am Main INSTRUMENTALISTEN
Chor des Bayerischen Rundfunks

Peter Dijkstra

LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



So 17|11|24

cOHRwürmer – Mitsingkonzert

Bamberg

cOHRwürmer
Ein Konzert zum
Mitsingen!
Höhepunkte aus
Händels Messias
sowie
**Internationale
Christmas-Klassiker**

Bamberg
So 17|11|24
Konzerthalle Bamberg
Joseph-Keilberth-Saal
Probenbeginn | ab 10.30 Uhr
Konzert | 17.30 Uhr

Infos zu Programm, Ablauf und
Kartenvorverkauf ab Juli 2024:
www.br-chor.de/cohrwuermer



Mitsingkonzert 2023 in Bamberg



Bereits zum zweiten Mal treffen sich begeisterte Laiensängerinnen und -sänger in der Konzerthalle Bamberg zum gemeinsamen Musizieren mit den Profis. Proben und Konzert leitet Howard Arman, der aus der Heimat der Sing-along-Mitsingkonzerte kommt und die cOHRwürmer schon mehrfach dirigiert hat. Stimmen Sie sich mit Händels *Messias* und internationalen Christmas-Klassikern ein auf die Advents- und Weihnachtszeit!

**Chor des Bayerischen
Rundfunks** MIT SOLISTEN
Bamberger Symphoniker

Howard Arman
LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



Fr 06|12|24

Münchener Rundfunkorchester

1. Konzert der Reihe Paradisi gloria

John Adams

El Niño

Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Fassung von Christian Reif



München

Fr 06|12|24

Herz-Jesu-Kirche, Neuhausen | 20.00 Uhr

Konzerteinführung: 19.00 Uhr

Vorverkauf ab Do., 12. September 2024

€ 42 | 32

Julia Bullock SOPRAN

Rachael Wilson MEZZOSOPRAN

Davóne Tines BASSBARITON

Chor des Bayerischen Rundfunks

Münchener Rundfunkorchester

Christian Reif

LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



Fr 13|12|24

Nürnberg Sternstunden-Gala

Sternstunden – wir helfen Kindern Gala-Abend

Benefizveranstaltung des
Bayerischen Rundfunks
mit dem Chor des Bayerischen Rundfunks
und vielen weiteren Live-Acts
mit TV-Live-Übertragung

Nürnberg
Fr 13|12|24

Frankenhalle | 20.15 Uhr
www.sternstunden.de

Chor des Bayerischen Rundfunks

Peter Dijkstra

LEITUNG



Sternstunden

WIR HELFEN KINDERN

100% Ihrer Spende für Kinder in Not

Spendenkonto

IBAN: DE67 7005 0000 0000 0510 00

BIC: BYLADEMM

oder spenden Sie sicher und bequem online:
www.sternstunden-spenden.de

© BestPhotoStudio/shutterstock



Sternstunden ist eine Benefizaktion mit dem
Bayerischen Rundfunk und Unterstützung durch



Sparkasse



Bayern LB



Ein Stück Sicherheit.

EURORADIO CHRISTMAS MUSIC DAY

der EBU (European Broadcasting Union)

So 15|12|24

Live aus dem Studio 2 im Funkhaus

Der Sendetermin auf BR-KLASSIK
wird noch bekannt gegeben.

Die schönsten Advents- und Weihnachtslieder
aus aller Welt

Chor des Bayerischen Rundfunks

Howard Arman LEITUNG

www.br-klassik.de/programm



CHORDIRIGIERFORUM

des Bayerischen Rundfunks

16–20|06|25

München, Funkhaus

Während Sängerinnen und Orchesterdirigenten nach der Ausbildung an Hochschulen und Konservatorien ihr künstlerisches Profil in Wettbewerben und Meisterkursen schärfen können, eröffnen sich für ambitionierte Dirigentinnen und Dirigenten aus dem Chorbereich wenig Fortbildungsmöglichkeiten. Diese Lücke schließt das bereits zum sechsten Mal vom Bayerischen Rundfunk ausgerichtete Chordirigierforum. Im intensiven Workshop können junge Teilnehmende mit dem BR-Chor Werke einstudieren und im Dialog mit Chormitgliedern und dem Leiter des Forums ihr künstlerisches und technisches Handwerk profilieren.

Howard Arman LEITUNG

www.br-chor.de



Fr 10|01|25
Sa 11|01|25

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Sonderkonzert

Igor Strawinsky
Psalmensymphonie
für Chor und Orchester

Felix Mendelssohn Bartholdy
Symphonie Nr. 2 B-Dur, op. 52
für Soli, Chor und Orchester (»Lobgesang«)

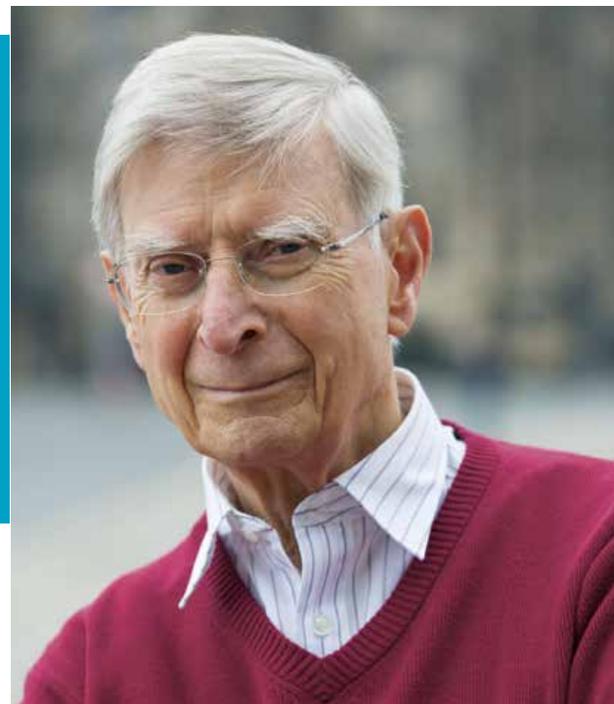
München
Fr 10|01|25

Herkulesaal der Residenz | 20.00 Uhr
Konzerteinführung: 18.45 Uhr

Sa 11|01|25

Herkulesaal der Residenz | 19.00 Uhr

Vorverkauf ab Di., 5. November 2024
€ 119 | 105 | 87 | 71 | 54 | 29 | 21



Christina Landshamer SOPRAN
Marie Henriette Reinhold MEZZOSOPRAN
Tilman Lichdi TENOR
Chor des Bayerischen Rundfunks
Martin Wright EINSTUDIERTUNG
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Herbert Blomstedt
LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



So 19|01|25

Münchner Rundfunkorchester

3. Sonntagskonzert

Clémence de Grandval
Mazeppa
(Oper konzertant)

München
So 19|01|25

Prinzregententheater | 19.00 Uhr
Konzerteinführung: 18.00 Uhr

Vorverkauf ab Do., 14. November 2024
€ 69 | 59 | 49 | 35 | 19



Nicole Car SOPRAN
Julien Dran TENOR
Tassis Christoyannis BARITON
Paweł Trojak BARITON
Sava Vemić BASS
Ante Jerkunica BASS

Chor des Bayerischen Rundfunks
Stellario Fagone EINSTUDIERUNG
Münchner Rundfunkorchester

Mihhail Gerts
LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem

Fassung für Soli, Chor und zwei Klaviere, op. 45

Amberg

Di 04|02|25

Stadttheater | 19.00 Uhr

www.stadttheater.amberg.de



Solisten werden noch bekannt gegeben.
Chor des Bayerischen Rundfunks

Peter Dijkstra

LEITUNG



www.br-chor.de/konzertkalender



So 09|02|25

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Sonderkonzert – BRSO hip (»historically informed performance«)

Johann Sebastian Bach

»Herr, gehe nicht ins
Gericht«

Kantate, BWV 105

Johann Sebastian Bach

»Liebster Gott, wenn
werd ich sterben«

Kantate, BWV 8

Johann Sebastian Bach

»Was Gott tut, das ist
wohlgetan«

Kantate, BWV 99

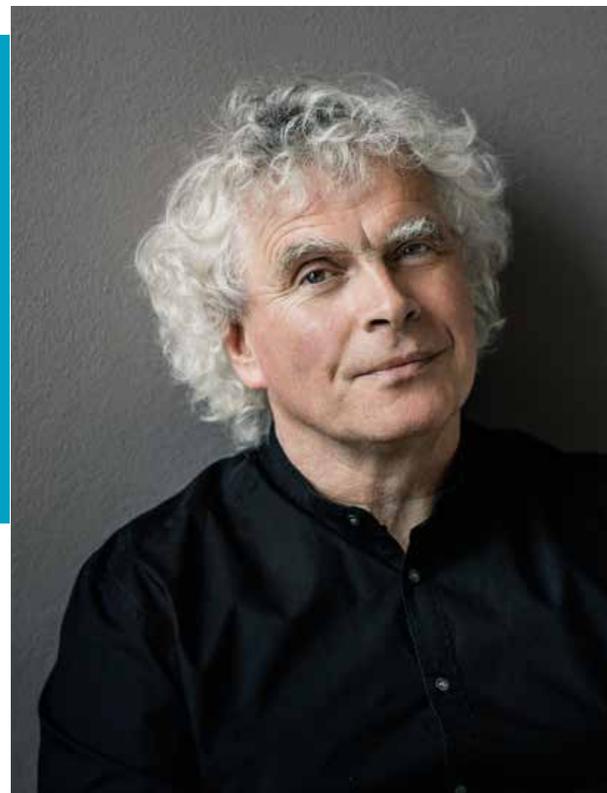
München

So 09|02|25

Prinzregententheater | 11.00 Uhr

Vorverkauf ab Di., 3. Dezember 2024

€ 90 | 75 | 60 | 45 | 32



Carolyn Sampson SOPRAN

Tim Mead COUNTERTENOR

Thomas Hobbs TENOR

Konstantin Krimmel BARITON

Chor des Bayerischen Rundfunks

Peter Dijkstra EINSTUDIERUNG

BRSO hip

Sir Simon Rattle

DIRIGENT

www.br-chor.de/konzertkalender



Do 13|02|25
Fr 14|02|25
Sa 15|02|25

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

2. Abo B | Gastkonzert in Wien

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem

für Soli, Chor und Orchester, op. 45

München

Do 13|02|25

Fr 14|02|25

Herkulesaal der Residenz | 20.00 Uhr

Konzerteinführung: 18.45 Uhr

Vorverkauf ab Di., 3. Dezember 2024

€ 119 | 105 | 87 | 71 | 54 | 29 | 21

Wien

Sa 15|02|25

Konzerthaus | 19.30 Uhr

www.konzerthaus.at



Lucy Crowe SOPRAN

Andrè Schuen BARITON

Chor des Bayerischen Rundfunks

Peter Dijkstra EINSTUDIERUNG

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Sir Simon Rattle

DIRIGENT

www.br-chor.de/konzertkalender



Fr 28|02|25

Münchner Rundfunkorchester

2. Konzert der Reihe Paradisi gloria

Karol Szymanowski

Stabat mater
für Soli, Chor und
Orchester, op. 53

Stabat mater

Gregorianische
Choralmelodie
für Männer-Schola

Pēteris Vasks

Musica dolorosa
für Streichorchester

Arvo Pärt

La Sindone
für Orchester

Witold

Lutosławski

Lacrimosa

für Sopran,
gemischten
Chor und
Orchester



München

Fr 28|02|25

Herz-Jesu-Kirche, Neuhausen | 20.00 Uhr
Konzerteinführung: 19.00 Uhr

Vorverkauf ab Do., 14. November 2024
€ 42 | 32

Chor des Bayerischen Rundfunks

Denis Comtet EINSTUDIERUNG

Münchner Rundfunkorchester

Ivan Repušić

LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



So 13|04|25
So 20|04|25

Osterfestspiele Salzburg

Gustav Mahler
Symphonie Nr. 2 c-Moll
(»Auferstehungssymphonie«)

Salzburg
So 13|04|25
So 20|04|25
Großes Festspielhaus | 19.00 Uhr
www.osterfestspiele.at



Chor des Bayerischen Rundfunks
Howard Arman EINSTUDIERUNG
Finnish Radio Symphony Orchestra

Esa-Pekka Salonen
LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



Felix Mendelssohn Bartholdy

Elias

Oratorium nach Worten des
Alten Testaments
für Soli, Chor und Orchester, op. 70

Salzburg

Fr 18|04|25

Großes Festspielhaus | 19.00 Uhr
www.osterfestspiele.at



André Schuen BARITON (ELIAS)

Chor des Bayerischen Rundfunks

MIT SOLISTEN

Howard Arman EINSTUDIERTUNG

Mahler Chamber Orchestra

Maxim Emelyanychev

LEITUNG



So 11|05|25

Münchner Rundfunkorchester

4. Sonntagskonzert

Dmitrij Schostakowitsch
Kammersymphonie

op. 49a

Dmitrij Schostakowitsch
Aus jiddischer Volkspoesie

Liedzyklus für Sopran, Alt, Tenor
und Orchester, op. 79

**Mieczysław
Weinberg**

Symphonie Nr. 12

d-Moll, op. 114

»dem Gedenken an
Dmitrij Schostakowitsch«

Ein Werk für Chor und
Orchester wird noch
bekannt gegeben.



München
So 11|05|25

Prinzregententheater | 19.00 Uhr
Konzerteinführung: 18.00 Uhr

Vorverkauf ab Do., 16. Januar 2025
€ 69 | 59 | 49 | 35 | 19

Chor des Bayerischen Rundfunks
Stellario Fagone EINSTUDIERTUNG
Münchner Rundfunkorchester

Patrick Hahn
LEITUNG

www.br-chor.de/konzertkalender



Do 29|05|25
Fr 30|05|25

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

7. Abo A

Pierre Boulez
Rituel in memoriam
Bruno Maderna
für Orchester

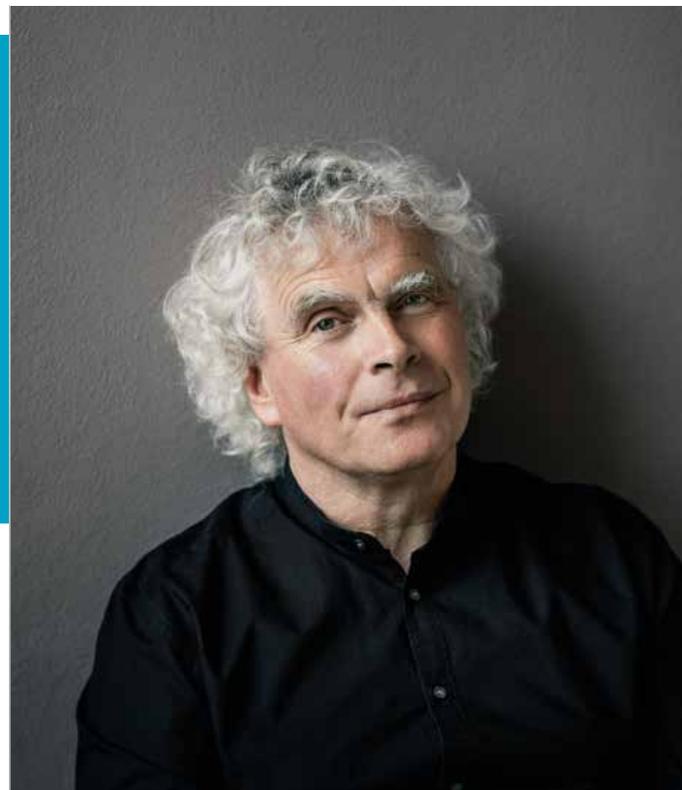
Francis Poulenc
Figure humaine
für Doppelchor

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé
Ballett für Chor und
Orchester

München
Do 29|05|25
Fr 30|05|25

Isarphilharmonie im Gasteig HP8 | 20.00 Uhr
Konzerteinführung: 18.45 Uhr

Vorverkauf ab Di., 25. März 2025
€ 105 | 89 | 74 | 62 | 43 | 29



Chor des Bayerischen Rundfunks
Peter Dijkstra EINSTUDIERUNG
**Symphonieorchester des Bayerischen
Rundfunks**

Sir Simon Rattle
DIRIGENT

www.br-chor.de/konzertkalender



Sa 31|05|25

Deutsches Chorfest 2025

Gastkonzert in Nürnberg

Francis Poulenc

Figure humaine
für Doppelchor

Oliver Messiaen

O sacrum convivium!
Motette für Chor a cappella

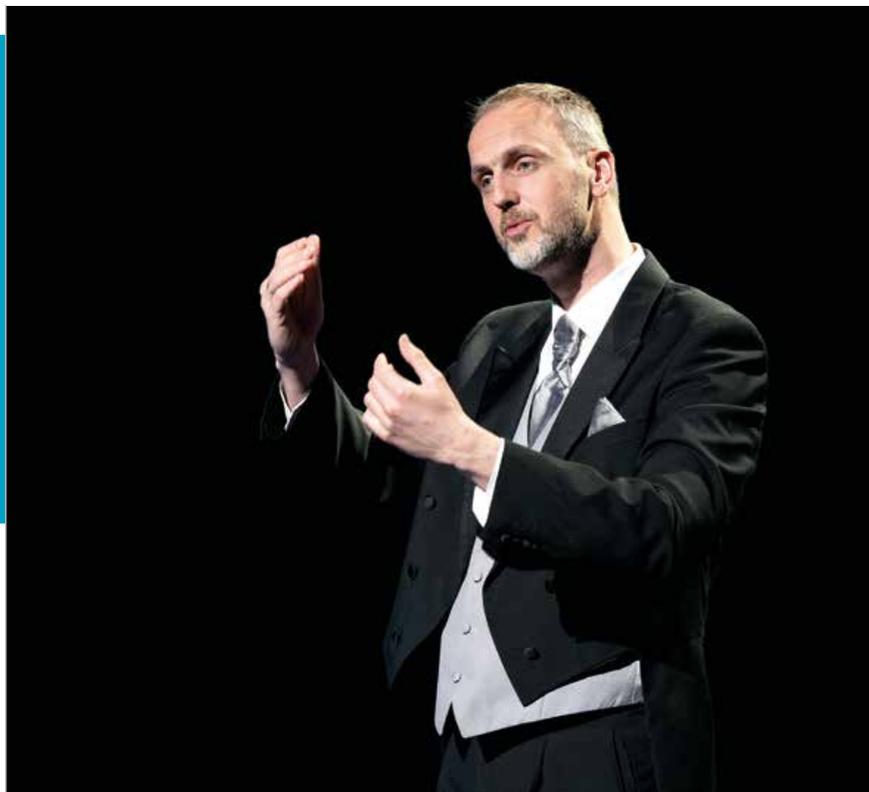
sowie weitere Werke

Unter dem Motto »Stimmen der Vielfalt«
feiern hunderte Chöre in Nürnberg vom
29. Mai bis 1. Juni gemeinsam das Deutsche
Chorfest 2025. Veranstalter ist der
Deutsche Chorverband.

Nürnberg

Sa 31|05|25

www.chorfest.de



Chor des Bayerischen Rundfunks

Peter Dijkstra

LEITUNG



NÜRNBERG
IST GANZ CHOR
DEUTSCHES CHORFEST 2025
29. MAI BIS 1. JUNI

www.br-chor.de/konzertkalender



Do 19|06|25
Fr 20|06|25
Sa 21|06|25

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

8. Abo A / 4. Abo S

Ferruccio Busoni

Konzert

für Klavier und Orchester
mit Männerchor C-Dur, op. 39

München

Do 19|06|25

Fr 20|06|25

Isarphilharmonie im Gasteig HP8

20.00 Uhr

Konzerteinführung: 18.45 Uhr

Sa 21|06|25

Isarphilharmonie im Gasteig HP8

19.00 Uhr

Konzerteinführung: 17.45 Uhr

Vorverkauf ab Di., 25. März 2025

€ 119 | 105 | 87 | 71 | 54 | 29



Igor Levit KLAVIER

Chor des Bayerischen Rundfunks

Howard Arman EINSTUDIERUNG

Symphonieorchester des Bayerischen
Rundfunks

Esa-Pekka Salonen

DIRIGENT

www.br-chor.de/konzertkalender



Fr 04|07|25
So 06|07|25

Münchener Rundfunkorchester

3. Konzert der Reihe Paradisi gloria | Musikfest ION in Nürnberg

Michael Tippett

A Child of Our Time

Oratorium für Soli, Chor und
Orchester

München

Fr 04|07|25

Herz-Jesu-Kirche, Neuhausen | 20.00 Uhr

Konzerteinführung: 19.00 Uhr

Vorverkauf ab Do., 16. Januar 2025

€ 42 | 32

Nürnberg

So 06|07|25

Sankt Sebald | 18.00 Uhr

www.musikfest-ion.de



Chor des Bayerischen Rundfunks
Münchener Rundfunkorchester

Patrick Hahn

LEITUNG



www.br-chor.de/konzertkalender



»Der [...] Chor des Bayerischen Rundfunks faszinierte auch bei den Höllenszenarien in Francesca da Rimini durch Präzision und Leuchtkraft.«

Sonntagskonzert vom 28.1.2024 mit zwei Rachmaninow-Einaktern, Leitung: Ivan Repušić

www.pizzicato.lu, aufgerufen am 30.1.2024



Der Chor des Bayerischen Rundfunks im Studio 2 des Funkhauses anlässlich der TV-Produktion »What A Wonderful World«, zu sehen in der Chor-Mediathek auf www.br-chor.de/mediathek

»Man möchte fromm werden, da man das hört.«

Rüdiger Heinze, *Augsburger Allgemeine* vom 9.7.2023

Der BR-Chor mit Verdis *Quattro pezzi sacri* bei Klassik am Odeonsplatz
am 8.7.2023, Leitung: Christian Thielemann

- ▶ Besetzung
- ▶ Chefdirigent Sir Simon Rattle
- ▶ Künstlerischer Leiter Peter Dijkstra
- ▶ Aktuelle CDs/DVDs

CHOR DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Besetzung

Sopran

Heidi Baumgartner
Simona Brüninghaus
Magdalena Dijkstra
Julia Duscher
Priska Eser
Diana Fischer
Barbara Fleckenstein
Masako Goda
Michaela Knab
Anna-Maria Pali
Sonja Philippin
Stefanie Rückel
Isabella Stettner
Claudia Ulbrich

Alt

Theresa Blank
Mareike Braun
Jutta Neumann
Merit Ostermann
Kerstin Rosenfeldt
Veronika Sammer
Sabine Staudinger
Ruth Volpert
Hanne Weber

Tenor

Lorenz Fehenberger
Q-Won Han
Andreas Hirtreiter
Andrew Lepri Meyer
Andreas Mogl
Moon Yung Oh
Nikolaus Pfannkuch
Bernhard Schneider
Gabriel Sin
Taro Takagi

Bass

Andreas Burkhart
Christopher Dollins
Matthias Ettmayr
Christof Hartkopf
Timo Janzen
Wolfgang Klose
Michael Mantaj
Werner Rollenmüller
Benedikt Weiß

Chefdirigent

Sir Simon Rattle

Künstlerischer Leiter

Peter Dijkstra

Management und Dramaturgie

Susanne Vongries

Künstlerische Produktion

Mareike Roosen
Andreas Mangold

Administration

Gudrun Novak
Tobias Wagner
Hedwig Rochell

Inspizienz

Stefan Göppner

Notenlektorat

Dr. David Zell

Korrepetition

Max Hanft

BR-KLASSIK

Redaktion: Dr. Meret Forster
Musikproduktionen: Eckhard Glauche

Marketing & Vertrieb

Servicebüro BR-Klangkörper
Leitung: Sabine Wegele
Programmheft-/Online-Redaktion:
Alexander Heinzel

Chor des Bayerischen Rundfunks

Aufgrund seiner besonderen klanglichen Homogenität und der stilistischen Vielseitigkeit, die alle Gebiete des Chorgesangs von der mittelalterlichen Motette bis zu zeitgenössischen Werken, vom Oratorium bis zur Oper umfasst, genießt der Chor des Bayerischen Rundfunks höchstes Ansehen in aller Welt.

Schwerpunkte bilden insbesondere große Chorsymphonik, zeitgenössische Vokalmusik sowie die Kooperation mit Originalklang-Ensembles wie Il Giardino Armonico oder der Akademie für Alte Musik Berlin. In München tritt der BR-Chor regelmäßig mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und dem Münchner Rundfunkorchester in deren Konzertreihen auf.

Der Chor des Bayerischen Rundfunks wurde 1946 gegründet, sein künstlerischer Aufschwung verlief in enger Verbindung mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Seit Beginn der Saison 2023/24 ist Sir Simon Rattle Chefdirigent von beiden Klangkörpern. Künstlerischer Leiter des Chores ist seit 2022 Peter Dijkstra, der diese Position schon von 2005 bis 2016 innehatte.

Die Präsenz im Sendegebiet des Bayerischen Rundfunks zählt zu den zentralen Anliegen des Chores, so ist er gern gesehener Gast bei den Fränkischen Musiktagen Alzenau, den Europäischen Wochen Passau, beim Mozartfest Augsburg, beim Musikfest ION in Nürnberg oder beim Kissinger Sommer. In Kooperation mit den Bamberger Symphonikern fand das große Mitsingkonzert cOHRwürmer 2023 erstmals in Franken statt und geht dort 2024 in die zweite Runde.

Gastspiele führen den Chor in bedeutende europäische Musikzentren. Regelmäßig ist der BR-Chor bei den Festspielen in Salzburg, Luzern, Baden-Baden oder Klosters vertreten.

Europäische Spitzenorchester, darunter die Berliner und Wiener Philharmoniker oder die Sächsische Staatskapelle Dresden, schätzen die Zusammenarbeit mit dem BR-Chor. In jüngster Vergangenheit konzertierte der Chor mit Dirigentinnen und Dirigenten wie Sir Simon Rattle, Giovanni Antonini, Herbert Blomstedt, Andris Nelsons, Manfred Honeck, Susanna Mälkki, Julia Selina Blank, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin, Riccardo Muti und Riccardo Chailly sowie mit Paavo Järvi und Christian Thielemann.

Seit 1998 präsentiert sich der Chor in München in einer eigenen Konzertreihe. In seinen Abonnementkonzerten und in der *musica viva* profiliert er sich regelmäßig mit Uraufführungen. Im Sinne des Bildungsauftrags des öffentlich-rechtlichen Rundfunks engagierte sich der Chor vielfach in pädagogisch ausgerichteten Projekten. So fördert er junge Solisten und Dirigenten mit Engagements bzw. innerhalb des Chordirigierforums, und beim CD-Label BR-KLASSIK erscheinen große oratorische Werke mit fundierten Werkeinführungen. Regelmäßig öffnet sich der Chor bei den cOHRwürmer-Mitsingkonzerten dem gemeinsamen Musizieren mit Laien.

Zunehmend erreicht der Chor des Bayerischen Rundfunks sein Publikum auch mit digitalen Angeboten in den Mediatheken von BR-Chor und ARD.

Für seine CD-Einspielungen erhielt der Chor des Bayerischen Rundfunks zahlreiche hochrangige Preise, darunter mehrfach den Echo Klassik. 2015 erfolgte die Auszeichnung mit dem Bayerischen Staatspreis für Musik. 2021 nahm der BR-Chor für die CD mit Kuljerićs *Kroatischem glagolitischen Requiem* den ICMA in der Kategorie Chormusik sowie den Diapason d'or entgegen. Weitere mit dem Diapason d'or ausgezeichnete Alben sind u. a. *Rachmaninow – Die Glocken* und *Valentin Silvestrov – Requiem für Larissa* sowie *Caplet – Le miroir de Jésus* – eine Einspielung, die 2024 mit dem ICMA geehrt wurde.



Sir Simon Rattle

Chefdirigent von Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Bezwingendes Charisma, Experimentierfreude, Einsatz für die zeitgenössische Musik, großes soziales und pädagogisches Engagement sowie uneingeschränkter künstlerischer Ernst – all dies macht den gebürtigen Liverpooler Simon Rattle zu einer der faszinierendsten Dirigentenpersönlichkeiten unserer Zeit. Seit Herbst 2023 ist Sir Simon Rattle Chefdirigent von BR-Chor und BRSO.

Sein internationales Renommee erwarb sich Simon Rattle während seiner Zeit beim City of Birmingham Symphony Orchestra (1980–1998), das er zu Weltruhm führte. Von 2002 bis 2018 war er Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, von 2017 bis 2023 Musikdirektor des London Symphony Orchestra. Als Conductor Emeritus wird der Brite mit deutschem Pass dem LSO weiterhin verbunden bleiben. Eine enge Zusammenarbeit besteht auch mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment, dessen »Principal Artist« er ist.

Simon Rattle unternimmt regelmäßig ausgedehnte Tourneen durch Europa und Asien und pflegt langjährige Beziehungen zu führenden Orchestern weltweit, darunter die Wiener Philharmoniker, die Berliner Staatskapelle, das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin und die Tschechische Philharmonie. Er ist beehrter Gast an bedeutenden Opernhäusern, am Royal Opera House Covent Garden in London, an der Berliner und der Wiener Staatsoper, an der New Yorker Metropolitan Opera sowie beim Festival d’Aix-en-Provence, wo er zuletzt zusammen mit dem LSO in einer Neuproduktion von Bergs *Wozzeck* zu erleben war. Während seiner Zeit als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker gastierte Simon Rattle regelmäßig bei den Salzburger Osterfestspielen, in Baden-Baden sowie ebenfalls in Aix-en-Provence.

Für seine bisher mehr als 70 Plattenaufnahmen erhielt der Dirigent höchste Ehrungen. Hervorgehoben sei auch sein Engagement für das Education-Programm Zukunft@BPhil der Berliner Philharmoniker, für das er ebenfalls mehrfach ausgezeichnet wurde. In London gründete er 2019 die LSO East London Academy, eine Zusammenarbeit des LSO mit zehn Stadtbezirken im Osten der Stadt zur Förderung außergewöhnlicher musikalischer Talente unabhängig von ihrer sozialen Herkunft.

Zusammen mit dem BRSO sind auf CD bisher Richard Wagners *Rheingold*, *Walküre* und *Siegfried*, Mahlers *Lied von der Erde* und die Neunte Symphonie sowie die *musica viva*-Porträt-CD mit Werken von Ondřej Adámek erschienen. Die Neunte Symphonie wurde mit einem Diapason d’or, einem Supersonic Pizzicato und als Gramophone Editor’s Choice ausgezeichnet.

Mit BR-Chor und BRSO brachte Simon Rattle u. a. Schumanns *Paradies und die Peri*, Haydns *Jahreszeiten* und Bachs *Matthäus-Passion* zur Aufführung. Als Chefdirigent der beiden Klangkörper gab er im Herbst 2023 Einstandskonzerte mit Berios *Coro* sowie mit Haydns *Schöpfung*, die bei BR-KLASSIK auf CD erscheint.



Peter Dijkstra

Künstlerischer Leiter des Chores des Bayerischen Rundfunks

Schon in den Jahren 2005 bis 2016 prägte Peter Dijkstra als Künstlerischer Leiter den Chor des Bayerischen Rundfunks, zu dem er 2022 in dieselbe Position zurückgekehrt ist. Peter Dijkstra gehört zu den gefragtesten Chordirigenten unserer Tage. Der Niederländer studierte Chorleitung, Orchesterleitung und Gesang in Den Haag, Köln und Stockholm und schloss seine Ausbildung mit Auszeichnung ab. Im Jahr 2003 wurde er mit dem Eric Ericson Award geehrt, was den Beginn einer internationalen Laufbahn bedeutete.

Von 2007 bis 2018 war Peter Dijkstra Chefdirigent des renommierten Schwedischen Rundfunkchores als einer der Nachfolger des legendären Eric Ericson. 2019 ernannte ihn der Chor zum Ehrendirigenten. Bereits 2015 übernahm er nach langjähriger Zusammenarbeit als Erster Gastdirigent die Position des Chefdirigenten beim Niederländischen Kammerchor. Außerdem arbeitet Peter Dijkstra regelmäßig mit anderen hochrangigen Vokalensembles zusammen, so etwa mit dem RIAS Kammerchor Berlin, dem Estonian Philharmonic Chamber Choir, dem SWR Vokalensemble und den BBC Singers.

Peter Dijkstra hat sich ein breit gefächertes Repertoire von der Alten Musik bis zur Moderne, von A-cappella-Werken bis hin zur Oper erarbeitet und tritt häufig auch als Orchesterdirigent in Erscheinung. So hat er mit erstrangigen Orchestern wie dem Netherlands Radio Symphony Orchestra, dem Scottish Chamber Orchestra, dem Schwedischen Rundfunkorchester, der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, dem Japan Philharmonic Orchestra sowie mit den beiden Orchestern des Bayerischen Rundfunks und dem Münchener Kammerorchester zusammengearbeitet. Ein besonderes Augenmerk richtet Peter Dijkstra auf die Kooperation mit Spezialensembles für Alte Musik, darunter das Freiburger Barockorchester, die Akademie für Alte Musik Berlin sowie die Academy of Ancient Music.

Sein Engagement für die Förderung herausragender neuer Chormusik erstreckt sich auch auf Uraufführungen, darunter Kompositionen von Esa-Pekka Salonen, Lera Auerbach, Ériks Ešēvalds, Jacob Mühlrad, Einojuhani Rautavaara, Caroline Shaw, Martin Smolka, JacobTV, Huang Ruo und Joost Kleppe.

Peter Dijkstras CD-Einspielungen sind mit vielen Preisen geehrt worden, so etwa das Fauré-Requiem und Schnittkes *Konzert für Chor* mit dem Echo Klassik. Die Alben *Strauss – Wagner – Mahler* sowie *Poulenc – Figure humaine* wurden mit dem Diapason d'or ausgezeichnet. 2015 erhielt er den Edison Klassiek Award für seine Aufnahme geistlicher Chorwerke von Brahms mit dem Schwedischen Rundfunkchor. Zwei Grammy-Nominierungen konnte Peter Dijkstra für sich verbuchen, und seine Aufnahme von Bachs *Johannes-Passion* mit dem BR-Chor landete 2017 auf der Bestenliste des Preises der deutschen Schallplattenkritik.

Peter Dijkstra ist ein gefragter Dozent bei Meisterkursen und Projekten zur Vermittlung von Chorgesang und -dirigieren auf höchstem künstlerischen Niveau. Von 2016 bis 2020 hatte er eine Professur für Chordirigieren an der Hochschule für Musik in Köln inne und war Gastprofessor an der Hochschule für Musik und Theater in München. Seit Herbst 2023 bekleidet er an der Hochschule für Musik in Nürnberg eine Professur im Fach Chordirigieren. Peter Dijkstra ist Ehrenmitglied der Königlichen Schwedischen Musikakademie. 2013 erhielt er die Goldene Geige, eine Auszeichnung für international herausragende niederländische Musiker, und 2014 wurde ihm der Eugen-Jochum-Preis zuerkannt.

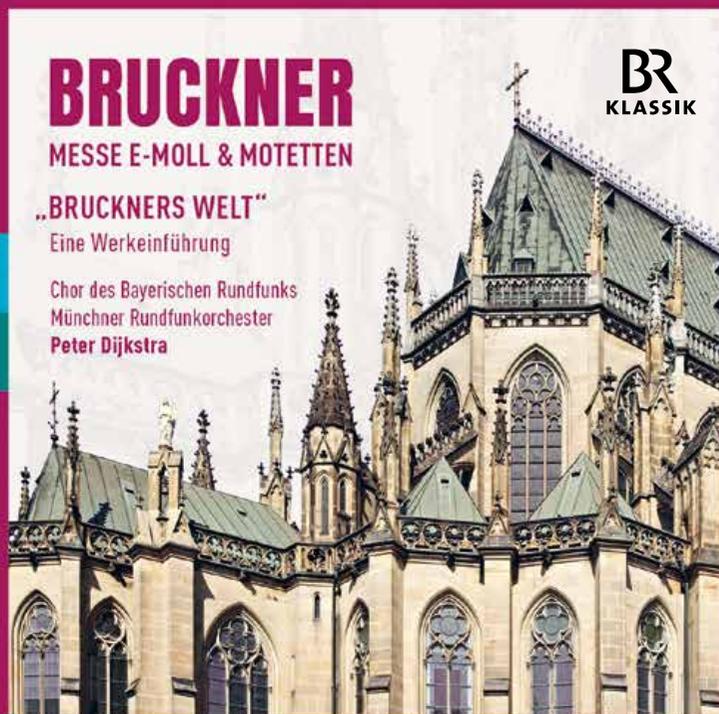
ANTON BRUCKNER

GEISTLICHE CHORWERKE

Chor des Bayerischen Rundfunks
Münchner Rundfunkorchester
Peter Dijkstra

Mit seiner Messe für achtstimmigen Chor und Bläserensemble huldigt Anton Bruckner dem Stil der „klassischen“ Vokalpolyphonie. Motetten wie *Locus iste* oder *Christus factus est* gehören zum Kern unserer abendländischen Chortradition und gelten als Meisterwerke ihrer Gattung. Der Chor des Bayerischen Rundfunks und sein Künstlerischer Leiter Peter Dijkstra präsentieren dieses Programm, das durch einen außergewöhnlichen Einblick in das Schaffen und Wirken Anton Bruckners ergänzt wird: *Wege zur Musik – „Bruckners Welt“*. Eine Werkeinführung von Markus Vanhoefer.

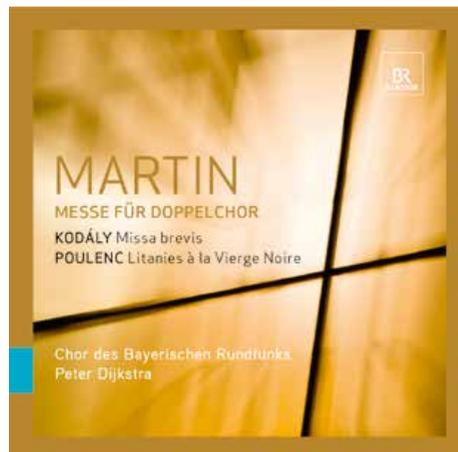
2 CD

074006_032
2CD 900940

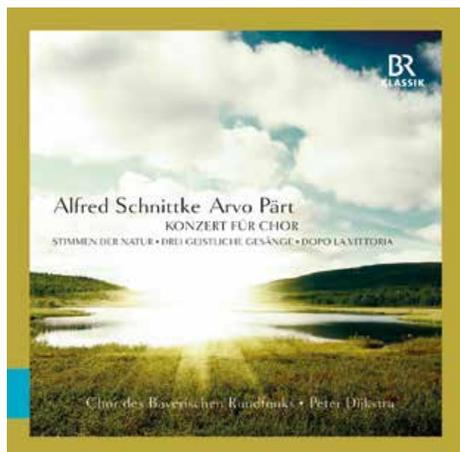
Peter Dijkstra dirigiert den Chor des Bayerischen Rundfunks



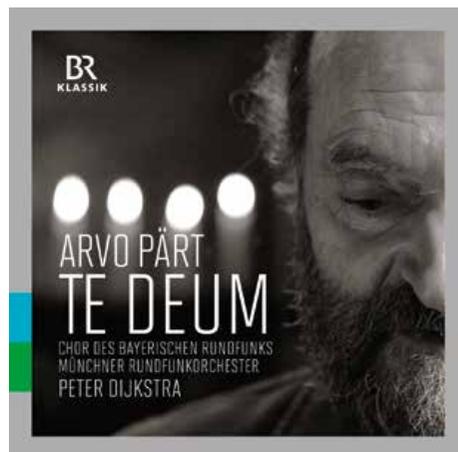
CD, BR-KLASSIK 900503
Diapason d'or 2012



CD, BR-KLASSIK, 900500



CD, BR-KLASSIK 900505
Echo Klassik 2014, »Ensemble des Jahres«



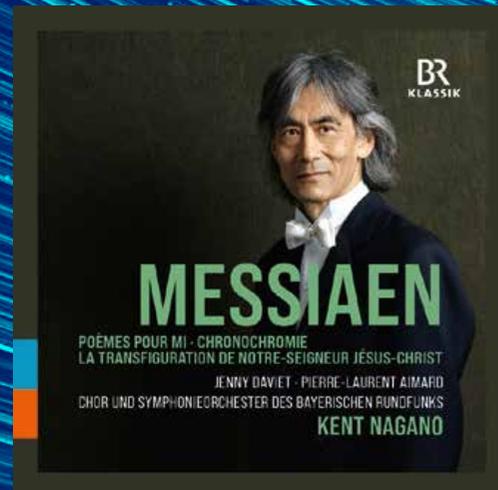
CD, BR-KLASSIK 900511

CHOR UND SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Jessye Norman
Agnes Baltsa
José Carreras
Jewgenij Nesterenko

RICCARDO MUTI

2 CD 900199



Jenny Daviet
Pierre-Laurent Aimard

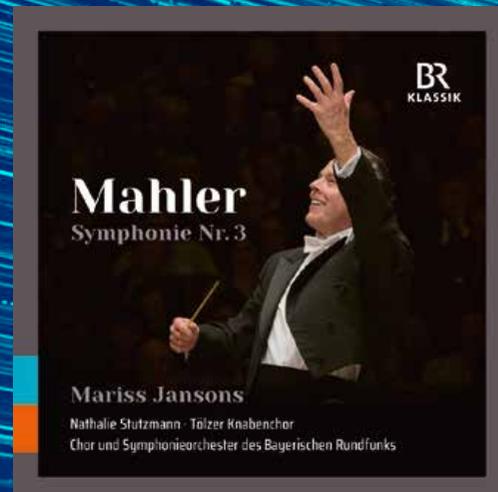
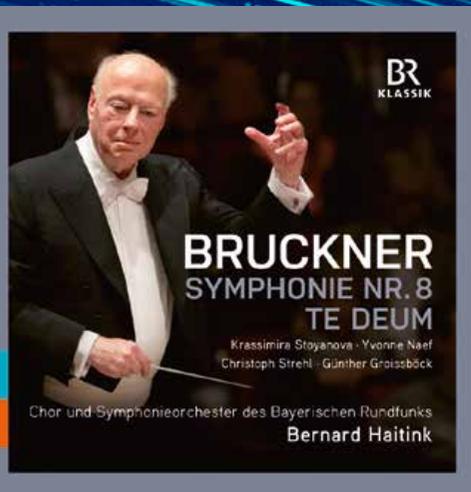
KENT NAGANO

3CD 900203

Krassimira Stoyanova
Yvonne Naef
Christoph Strehl
Günther Groissböck

BERNARD HAITINK

2CD 900212



Nathalie Stutzmann
Tölzer Knabenchor

MARISS JANSONS

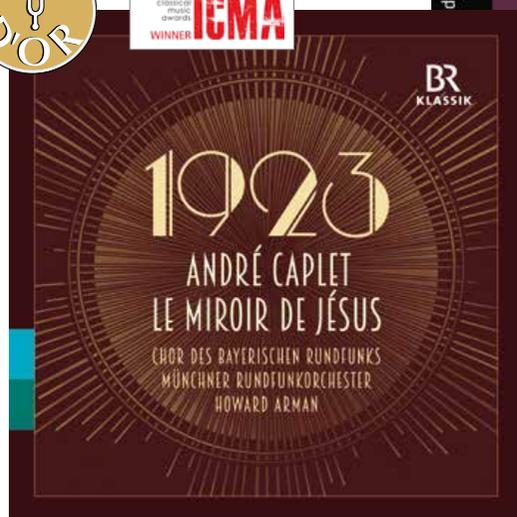
2 CD 900194

Weitere
Informationen



Preisgekrönte CDs mit BR-Chor und Münchner Rundfunkorchester

CDs



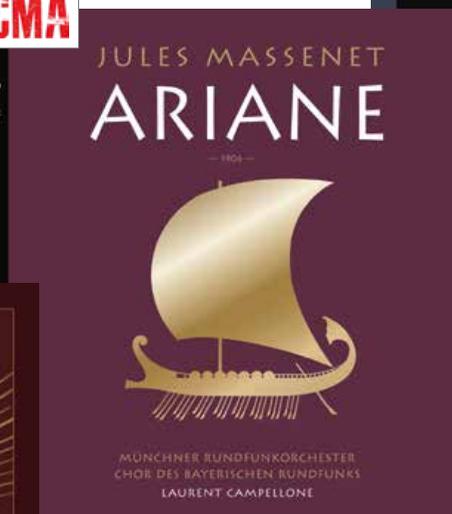
CD, BR-KLASSIK 900342

Diapason d'or (3/2023)

»Eine in jeder Hinsicht großartige Interpretation«

International Classical Music Award (ICMA) 2024 –

Gewinner in der Kategorie Chormusik



3 CDs / Booklet mit 168 Seiten, Bru Zane BZ 1053

»Der Chor des Bayerischen Rundfunks wird seiner Aufgabe präzise gerecht, und das Münchner Rundfunkorchester vollbringt Wunder.«

International Classical Music Award (ICMA) 2024 –

Gewinner in der Kategorie Ersteinspielung

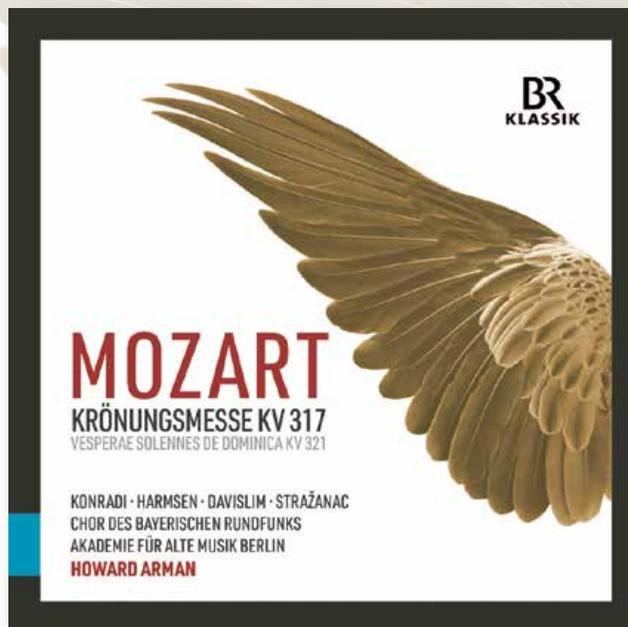


CD, BR-KLASSIK 900344

Diapason d'or (10/2022)

CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN HOWARD ARMAN

CD 900530



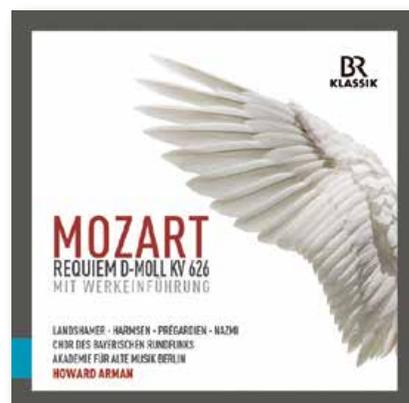
Mozarts berühmte
„KRÖNUNGSMESSE“ in einer
Live-Aufnahme von Mai 2022.

Mit dem Chor des Bayerischen
Rundfunks und der für ihre
historische Aufführungspraxis
bekanntesten Akademie für Alte Musik
Berlin unter der Leitung
von Howard Arman.

Katharina Konradi
Sophie Harmsen
Steve Davislim
Krešimir Stražanac

Ebenfalls erhältlich - mit Werkeinführung:

2 CD 900926



2 CD 900917

Weitere
Informationen:





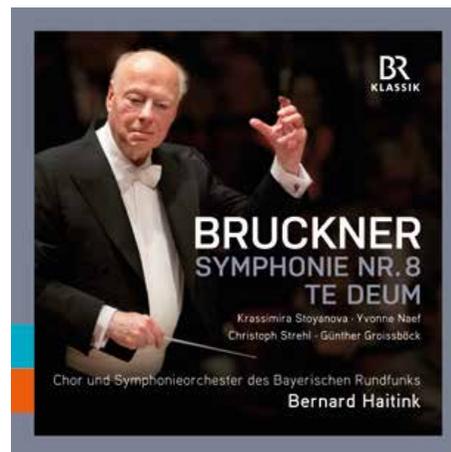
Erscheint am 1. September 2024
bei col legno



Erscheint am 1. Juni 2024
CD, harmonia mundi 19658879272



2 CDs, BR-KLASSIK 900351



2 CDs, BR-KLASSIK 900212

Zeit für Musik

BR
KLASSIK

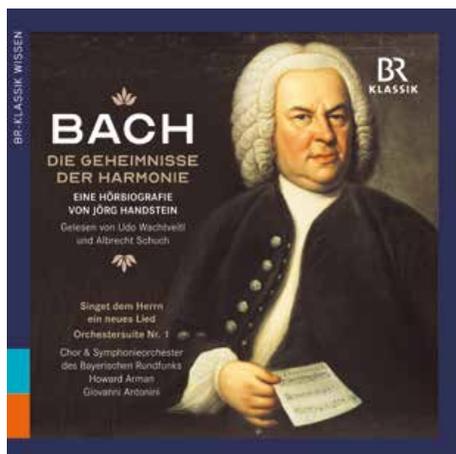


Foto: © Astrid Achermann

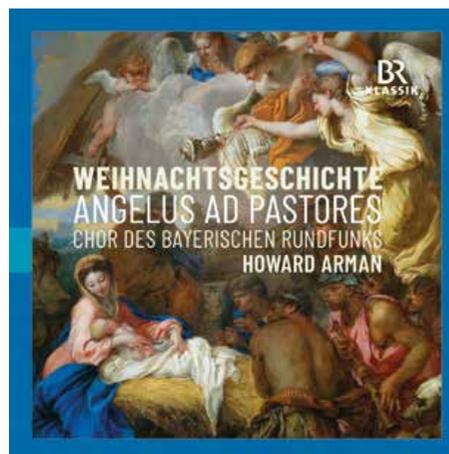
**„Musik ist kein Luxus, sondern
schiere Lebensnotwendigkeit.“**

Sir Simon Rattle

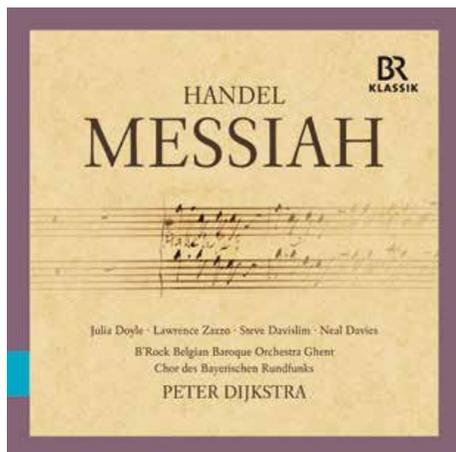
[br-klassik.de](https://www.br-klassik.de)



4 CDs, BR-KLASSIK 900936



CD, BR-KLASSIK 900531



Separat erhältlich:
Gesamteinspielung: 2 CDs, BR-KLASSIK 900510
Werkeinführung: CD, BR-KLASSIK 900921



CD, Sony Classical 88697911082

»Der von Peter Dijkstra einstudierte Chor des Bayerischen Rundfunks konnte bei diesem Stück die große Stärke eines Berufschors herausstellen, der einerseits aus lauter Solisten besteht und trotzdem maximale klangliche Homogenität in jeder Besetzungstärke erzeugen kann.«

Robert Braunmüller, *Abendzeitung* vom 16.10.2023

musica-viva-Konzert vom 13.10.2023 mit BR-Chor und BRSO,

Dirigent: Sir Simon Rattle, Berio: *Coro*

»Eine lustvolle Begegnung«

zeit.de, abgerufen am 22.10.2023

Einstandskonzert von Sir Simon Rattle

vom 21./22.9.2023 mit BR-Chor und BRSO,

Haydn: *Die Schöpfung*



- 
- ▶ Abonnementpreise
 - ▶ Sitzpläne
 - ▶ Abonnement- und Vorverkaufsbedingungen
 - ▶ Allgemeiner Vorverkauf für Einzelkarten
 - ▶ Ermäßigungen
 - ▶ Online-Geschenkgutschein

Der Chor des Bayerischen Rundfunks
im Münchner Herkulessaal der Residenz
zusammen mit dem BRSO unter der
Leitung von Sir Simon Rattle

ABONNEMENTS KARTENVORVERKAUF

Abonnenten haben viele Vorteile!

- **Abonnenten stehen nicht an**
Seien Sie mit dabei, ohne den aufwendigen Erwerb von Einzelkarten!
- **Abonnenten kennen sich aus**
Nehmen Sie regelmäßig am Kulturleben der Stadt teil!
- **Abonnenten sind auf jeden Fall mit dabei**
Sichern Sie sich Ihren Konzertbesuch bei ausverkauften Veranstaltungen!
- **Abonnenten lieben die Abwechslung:**
Erleben Sie eine Saison lang Bekanntes und neu zu Entdeckendes, hören Sie Weltstars und aufstrebende Künstler!
- **Abonnenten sparen**
Ihre Abonnementkarten bieten bis zu 25% Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenkauf.
- **Abonnenten wollen mehr**
Mit der Abo-Card erhalten Sie 10% Preisnachlass auf Einzelkarten für Konzerte der BR-Klangkörper.
- **Abonnenten können auch mal was anderes vorhaben:**
Abonnements sind übertragbar.
- **Abonnenten sind gut informiert:**
Sie bekommen die Saisonbroschüre druckfrisch zugesandt.



Das Chor-Abonnement mit 5 bzw. 6 Konzerten

Abonnementpreise

| Kategorie | I | II | III | IV | V |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| Abonnement 5 Konzerte | 199 | 175 | 149 | 124 | 89 |
| Abonnement <i>plus</i> * 5 + 1 = 6 Konzerte | 260 | 230 | 190 | 163 | 109 |

* Das Abonnement *plus* umfasst die 5 Chor-Abonnementkonzerte sowie das Konzert am 22. März 2025 (siehe S. 18/19). Für das Konzert im Herkulessaal werden Ihnen entsprechend den Preiskategorien des Prinzregententheaters gleichwertige Sitzplätze angeboten.

Abonnement-Service

Gerne helfen wir Ihnen bei allen Fragen zum Abonnement. Abonnement-Bestellungen bzw. Vormerkungen werden während des ganzen Jahres per Post, Telefax und E-Mail entgegengenommen. Bitte füllen Sie dazu die Bestellkarte (am Ende der Broschüre) aus.

Abonnementbüro

Arnulfstraße 44 (BR-Hochhaus, Erdgeschoss)
80335 München
Mo./Di./Do./Fr., 9.00–16.00 Uhr

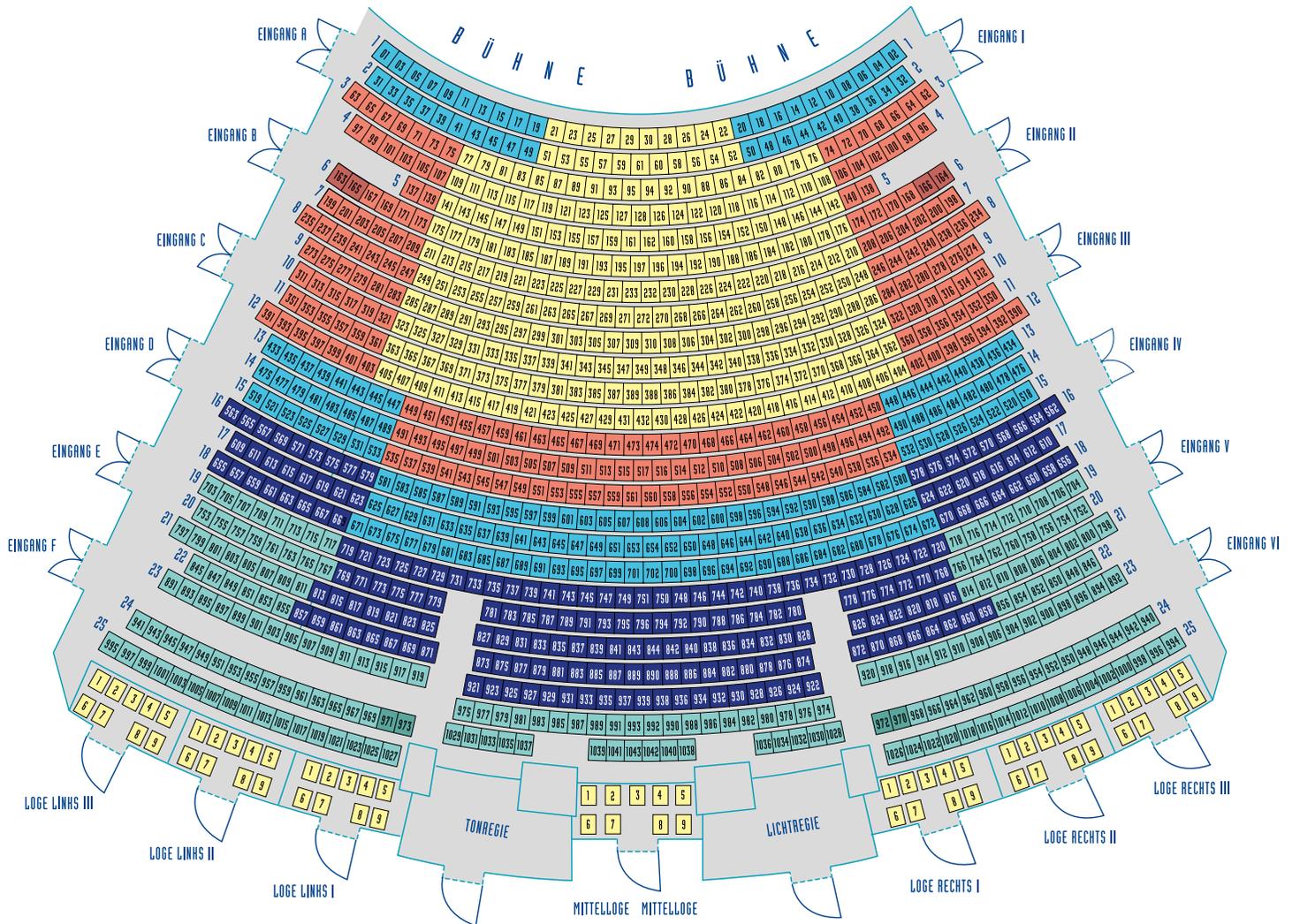
Kontakt

Mo./Di./Do./Fr., 9.00–16.00 Uhr
Telefon (national, gebührenfrei): 0800-59 00 595
Telefon (international): +49 89 55 80 80
Telefax: (089) 59 00 18 42 326
E-Mail: serviceabo@br-ticket.de

Abonnementbedingungen

Siehe Seite 75

Sitzplan Prinzregententheater



Ihr Abonnement beim Chor des Bayerischen Rundfunks

Abonnementbestellungen

Sichern Sie sich Ihr Abonnement direkt über die beiliegende Bestellkarte und senden Sie diese per Post, Fax oder E-Mail an das Abonnementbüro oder bestellen Sie online unter br-chor.de. Dafür benötigen wir folgende Angaben: Name, Adresse, Anzahl der gewünschten Abonnements und Preiskategorie. Neubestellungen für die nachfolgende Saison werden während des ganzen Jahres entgegengenommen. Sollten die Abonnements bereits ausgebucht sein, setzen wir Sie auf die Warteliste.

Sitzplatztausch

Ein Tausch ist nur vor Beginn der Saison möglich. Bitte teilen Sie uns Ihren Änderungswunsch bis spätestens 17. Mai 2024 mit.

Kündigung / Verlängerung

Ein Abonnement verlängert sich automatisch um eine weitere Saison, wenn es nicht bis zum 17. Mai 2024 schriftlich gekündigt wird. Die Bezahlung erfolgt nach Rechnungszugang per Bankeinzug oder Überweisung. Bei Nichteinhaltung der Zahlungsfrist gilt das Abonnement als freigegeben. Die Abo-Eintrittskarten werden bis spätestens eine Woche vor dem ersten Konzert verschickt.

Abo-Card

Pro Abonnement erhalten Sie eine persönliche Kundenkarte im Scheckkartenformat, mit der wir Ihnen auf Einzelkarten für Konzerte der BR-Klangkörper einen Preisnachlass von 10% gewähren (inkl. VVK- und Systemgebühr sowie MVV). Von der Ermäßigung ausgeschlossen sind Stehplätze, Generalproben, Benefizkonzerte sowie Konzerte mit Fremdveranstaltern (u. a. Klassik am Odeonsplatz). An der Abendkasse kann die Abo-Card aus technischen Gründen nur in der Isarphilharmonie, im Herkulesaal und im Prinzregententheater eingesetzt werden. Die Anzahl der ermäßigten Karten, die Sie mit der Abo-Card kaufen können, ist nicht limitiert.

Vorbestellung von Einzelkarten

Für Einzelkarten haben Abonnenten bis 9. Juni 2024 (ein Monat vor offiziellem VVK-Start) ein Vorkaufsrecht (Bestellung im Abo-Büro, schriftlich oder per E-Mail mit beigelegter Bestellkarte). Die Vorbestellung ist unverbindlich und wird in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Sie erhalten vor VVK-Start eine Auftragsbestätigung oder Absage.

Korrespondenz und Adressänderung

Adressänderungen bitten wir, uns schriftlich (Post oder E-Mail) unter Angabe Ihrer Kundennummer mitzuteilen, damit wir Ihnen relevante Informationen über Konzerte und Veranstaltungen (z.B. Besetzungsänderungen) zukommen lassen können.

Übertragbarkeit

Abonnenten können ihren Platz für einzelne Konzerte auf Dritte übertragen. Falls das Ticket nicht persönlich weitergegeben werden kann, stellen wir eine Ersatzkarte auf den Namen des Abonnenten zur Abholung an der Abendkasse aus (berechtigt nicht zur Nutzung des MVV). Eine Voranmeldung ist nicht notwendig.

Wir wissen, was gespielt wird!

Die Vorverkaufsstelle des Bayerischen Rundfunks

- ▶ Kompetenz und persönliche Beratung besonders für klassische Konzerte
- ▶ Mehr als 6000 Veranstaltungen in München und Bayern
- ▶ Enge Zusammenarbeit mit den Programmen des Bayerischen Rundfunks

Unsere kostenlose Rufnummer: 0800-59 00 594 · +49 (0) 89 / 59 00 10 880 (international) · shop.br-ticket.de

Besuchen Sie uns auch im Erdgeschoss des BR-Hochhauses, Arnulfstraße 44, 80335 München
Mo. / Di. / Do. / Fr. 9–16 Uhr / Mi. geschlossen



BRticket

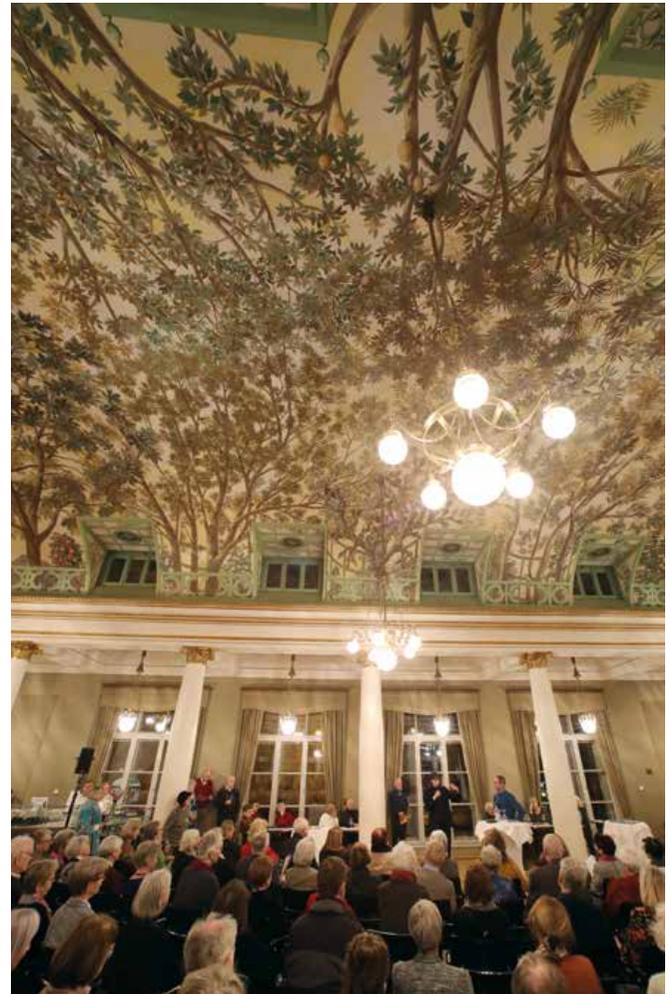
Arnulfstraße 44 (BR-Hochhaus, Erdgeschoss)
80335 München
Telefon: 0800 59 00 594 (gebührenfrei)
+49 89 59 00 10 880 (international)
Telefax: +49 89 59 00 10 881
Mo. / Di. / Do. / Fr., 9.00–16.00 Uhr
shop.br-ticket.de

München Ticket

Telefon: +49 89 54 81 81 81
E-Mail: info@muenchenticket.de
Mo.–Fr., 10.00–17.00 Uhr
sowie über alle an München Ticket angeschlossenen
Vorverkaufsstellen (unter: www.muenchenticket.de)

Vorverkaufsbeginn

Siehe Hinweise bei den jeweiligen Konzertterminen



Mit Ihrem Ticket haben Sie kostenfreien Eintritt zu den Konzerteinführungen.

Preise und Ermäßigungen

Die genannten Preise von Konzerten der BR-Klangkörper gelten bei BRticket vor Ort, telefonisch sowie online unter shop.br-ticket.de. Kartenpreise von Fremdveranstaltern zzgl. Vorverkaufsgebühren. Preise anderer Anbieter können abweichen.

U30-Ticket zu 10 Euro

Für 10 Euro ins Konzert – ein gemeinsames Angebot von Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sowie von Münchner Rundfunkorchester und der *musica viva* für alle Menschen unter 30 Jahren. Erhältlich online, vor Ort oder telefonisch bei BRticket. Begrenztes Kontingent. Das Angebot gilt nicht für Benefizkonzerte, Klassik am Odeonsplatz sowie Konzerte von Fremdveranstaltern.

www.br-chor.de/u30

Bayerische Ehrenamtskarte

Gegen Vorlage der Bayerischen Ehrenamtskarte gewährt der Bayerische Rundfunk 10% Ermäßigung auf die Eintrittskarten zu Konzerten von BR-Chor und Münchner Rundfunkorchester. Gilt nicht für Konzerte von Fremdveranstaltern.

Personen mit Schwerbehinderung

Ab GdB 50 wird für Konzerte der BR-Klangkörper eine Ermäßigung von 50% auf den Kartenpreis gewährt.



Rückgabe

Für bereits bezahlte Karten besteht kein Umtausch- oder Rückgaberecht, auch nicht aus Gründen höherer Gewalt (wie Streik, Witterung usw.).

Programm- und Besetzungsänderungen

Der Bayerische Rundfunk behält sich aus künstlerischen bzw. technischen Gründen Besetzungs-, Termin-, Programm- oder Sitzplatzänderungen vor. Änderungen berechtigen nicht zur Rückgabe des Abonnements oder Tickets. Ein Wechsel in ein anderes Konzert oder ein Ersatz für nicht wahrgenommene Konzerttermine sind ebenfalls nicht möglich.

Eintrittskarte als Fahrschein

Jedes gekaufte Ticket (Abonnement- und Einzelkarte) für ein Konzert des BR-Chores beinhaltet die kostenlose Nutzung des MVV für die Fahrt zur Veranstaltung und zurück (gilt nicht für Ersatzkarten, die an der Abendkasse ausgestellt werden). Als Nachweis gilt das jeweilige Ticket. Bei Print@home-Tickets muss der Ticketbesteller anwesend sein.

Konzerteinführungen

Alle Eintrittskarten berechtigen zum Besuch der Konzerteinführungen (soweit angeboten).

Einlass

Bei Verspätung ist ein Einlass erst in der Pause möglich. Bei Konzerten mit nur einem Werk ist ein verspäteter Einlass grundsätzlich ausgeschlossen.

Neu: Online-Geschenkgutschein

Mit dem Online-Gutschein des BR-Chores haben Sie die Möglichkeit, Ihrer Familie, Ihren Freunden oder Kollegen eine Freude zu bereiten. Die Beschenkten können aus den Konzerten des BR-Chores wählen und den Gutschein direkt online einlösen.

www.br-chor.de/gutschein

Bild- und Tonaufzeichnungen

Die Konzerte des Bayerischen Rundfunks werden regelmäßig im Fernsehen übertragen, im Radio gesendet, im Internet bereitgestellt (Livestream/on demand) oder für CD- bzw. DVD-Produktionen mitgeschnitten. Daher kann es durch Platzsperrungen, Kameras, Mikrofone oder zusätzliche Beleuchtung zu leichten Beeinträchtigungen kommen. Wir versuchen selbstverständlich immer, diese Einschränkungen so gering wie möglich zu halten, und bedanken uns herzlich für Ihr Verständnis. Durch die Teilnahme an der Veranstaltung erklären Sie sich einverstanden, dass Aufzeichnungen und Bilder von Ihnen und/ oder Ihren minderjährigen Kindern ohne Anspruch auf Vergütung ausgestrahlt, verbreitet, insbesondere in Medien (einschließlich Fernsehen, Internet und Printprodukten) genutzt und auch auf individuellen Abruf und unabhängig von der Art des Empfangsgeräts öffentlich zugänglich und wahrnehmbar gemacht werden können. Mit eingeschlossen sind eventuelle entgeltliche Nutzungen der Produktion in allen Arten, Formen und Medien.

ALLEGRO

auf **BR-KLASSIK**



Montag bis Freitag
6.05 – 9.00 Uhr

Für Ihren guten Start in den Tag
Musik und Neues aus der
Klassikszene

br-klassik.de

Impressum

Chor des Bayerischen Rundfunks

Chefdirigent: Sir Simon Rattle
Künstlerischer Leiter: Peter Dijkstra
Management: Susanne Vongries

Herausgegeben vom Bayerischen Rundfunk

Programmdirektion Kultur: Björn Wilhelm
Servicebüro BR-Klangkörper: Sabine Wegele
Redaktion: Alexander Heinzel
Gestaltung: Atelier Fleckenstein, Habach
Druck: Aumüller Druck GmbH & Co. KG, Regensburg
Redaktionsschluss: 22. März 2024
Änderungen vorbehalten!

Bildnachweis

Astrid Ackermann, München (Umschlag innen, 6, 7, 13: Hanft, Dijkstra, 22: Bianchi, 24/25, 32, 40, 60, 70/71); dpa-Bildfunk / Peter Kneffel (4); Oliver Helbig (5, 19, 44, 50, 58); Klaus Fleckenstein, Habach (8/9, 35, 37, 72, 77, 78); AdobeStock (12/13, 22/23); Denislav Kanev / De-Da Productions (13: El-Khashem); Matthias Baus (13: Kammler); AdobeStock und KI (14/15, 20/21); Marco Borggreve (15); Gert Krautbauer (16: Nemeč); Damil Kalogjera (16, 34: Repušić); Getty Images / KI (16/17); Felix Broede (21: Schuch); BR / Ralf Wilschewski (21, 22: Dijkstra, 29, 36, 42, 43, 51, 54/55); Matthias Creutziger (27); Christian Hartmann (30); Peter Fischli / Lucerne Festival (31); Matthias Ziegler (33); Alexander Heinzel (38, 46); J.M. Pietsch (41); Rupert Steiner (45); Benjamin Suomela (47); Andrej Grilc (48); Uwe Schinkel (49); fidelioartists.com (52); CG Pictures / Gerhard Donauer (53)

Klimainitiative der Druck- und Medienverbände

Im Auftrag des Bundesverbandes Druck und Medien (bvdmd) bestätigt die Stiftung Unternehmen Wald, dass für das Druckerzeugnis BR-Chorbroschüre, Saison 2024/25, im Waldgebiet Am Krägelohr Berg im Ort Ennepetal (NRW) 10 Bäume gepflanzt werden.

Im Auftrag des Bundesverbandes Druck und Medien (bvdmd) bestätigt AQ Green TeC, dass die berechnete Menge an Produktmissionen durch CO₂-Minderungszertifikate vollständig kompensiert wurde: BR-Chorbroschüre, Saison 2024/25. Für den Emissionsausgleich werden CO₂-Minderungszertifikate aus folgendem, nach dem Gold Standard zertifizierten Projekt stillgelegt: Instandsetzung von Brunnensystemen, Eritrea.

Das Inhaltspapier dieser Broschüre (»Magno Volume«) ist zertifiziert nach den Kriterien des EU-Ecolabels und wurde in Gratkorn bei Graz produziert. Die verwendeten Bio-Druckfarben sind mineralöl- und kobaltfrei und für das Recyclen des Papiers sehr gut geeignet.

Die Druckerei ist EMAS-zertifiziert und bezieht 100% Ökostrom aus einer hauseigenen PV-Anlage und dem Wasserkraftwerk Regensburg.



Zur besseren Lesbarkeit wird in dieser Broschüre das generische Maskulinum verwendet. Die verwendeten Personenbezeichnungen beziehen sich – sofern nicht anders kenntlich gemacht – auf alle Geschlechter.



U30-Tickets

Für 10 Euro ins Konzert – ein Angebot an alle Menschen unter 30 Jahren!

U30-Tickets gibt es für Konzerte von Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Rundfunkorchester sowie der *musica viva*.



Erhältlich online, vor Ort oder telefonisch bei BRticket.
br-chor.de/u30

Das Angebot gilt nicht für Benefizkonzerte, Klassik am Odeonsplatz sowie Konzerte von Fremdveranstaltern.



Abonnement-Neubestellung

Bitte tragen Sie die Anzahl Ihrer Abonnementwünsche in die Kästchen ein:

| Preiskategorie | | I | II | III | IV | V |
|--|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| Abonnement 5 Konzerte | € | 199 | 175 | 149 | 124 | 89 |
| Abonnement <i>plus</i> * 5 + 1 = 6 Konzerte | € | 260 | 230 | 190 | 163 | 109 |

* Das Abonnement *plus* umfasst die 5 Chor-Abonnementkonzerte sowie das Konzert am 22. März 2025 (siehe S. 18/19). Für das Konzert im Herkulesaal werden Ihnen entsprechend den Preiskategorien des Prinzregententheaters gleichwertige Sitzplätze angeboten.

Zahlungsweise beim Erwerb von Abonnements:

Bitte begleichen Sie die Rechnung nach Erhalt per Bankeinzug oder Überweisung.

Einzelkarten-Bestellung

Bitte tragen Sie die Anzahl Ihrer Kartenwünsche in die Kästchen ein:

| Preiskategorie | | I | II | III | IV | V |
|-----------------------------|---|----|----|-----|----|----|
| 1. Konzert 26.10.2024 | € | 69 | 60 | 45 | 39 | 28 |
| 2. Konzert 23.11.2024 | € | 55 | 49 | 41 | 35 | 23 |
| 3. Konzert 1.2.2025 | € | 55 | 49 | 41 | 35 | 23 |
| Abo <i>plus</i> 22.3.2025 | € | 44 | 44 | 29 | 29 | 15 |
| 4. Konzert 5.4.2025 | € | 55 | 49 | 41 | 35 | 23 |
| 5. Konzert 24.5.2025 | € | 55 | 49 | 41 | 35 | 23 |

Nach Erhalt der Rechnung überweise ich die fällige Summe (nur bei Einzelkartenbestellung).

Ich zahle mit Kreditkarte (nur bei Einzelkartenbestellung).

American Express Mastercard Visa

Kartennummer:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Gültig bis:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Ich bin Abonnent und möchte die Ermäßigung von 10% in Anspruch nehmen.

NAME (IN DRUCKBUCHSTABEN)

| |
|--|
| |
|--|

DATUM/UNTERSCHRIFT

| |
|--|
| |
|--|



| |
|------------------------------|
| NAME |
| STRASSE |
| PLZ/ORT |
| TELEFON |
| E-MAIL |
| KUNDENUMMER (FALLS ZUR HAND) |
| DATUM/UNTERSCHRIFT* |

Ihre Adressdaten werden ausschließlich zur Abwicklung Ihrer Bestellung verarbeitet und nur zur Auftrags Erfüllung evtl. an verbundene Unternehmen und andere Dienstleister weitergegeben. Die Rechtmäßigkeit der Verarbeitung beruht insbesondere auf Art. 6 Abs. 1 Satz 1 Buchst. b) DSGVO. Ihre Daten werden vertraulich behandelt und nach den gesetzlich vorgesehenen Fristen gelöscht. Der Verarbeitung können Sie hier für die Zukunft widersprechen, soweit dies nach Gesetzeslage möglich ist: serviceabo@br-ticket.de

Ich erkläre, dass ich die Abonnementbedingungen des Bayerischen Rundfunks (siehe Seite 75) anerkenne.

* Pflichtfeld

Ich möchte die Saisonbroschüre des BR-Chores per Post zugesendet bekommen. (Die Saisonbroschüre ist jederzeit auch auf der Chor-Website als PDF verfügbar.)

Bitte übermitteln Sie beide Seiten der Karte ausgefüllt:

- per Telefax
(089) 59 00 18 42 326
- als Scan per E-Mail
serviceabo@br-ticket.de
- in einem frankierten Umschlag
**Bayerischer Rundfunk
Abonnementbüro
80300 München**





Sie interessieren sich für anspruchsvolle Chormusik?

... dann würden wir uns freuen, Sie im

Freundeskreis Chor des Bayerischen Rundfunks

begrüßen zu dürfen. Der Freundeskreis wurde im Sommer 2005 mit dem Ziel gegründet, künstlerisch anspruchsvollen Chorgesang und insbesondere den Chor des Bayerischen Rundfunks zu fördern. Musikliebhaber, die sich dem Chor verbunden fühlen, erhalten hier ein Forum, in dem sie ihre Ideen einbringen und ihr Engagement sinnvoll bündeln können.

Konkrete Projekte sind beispielsweise die Auftragsvergabe an Komponisten, deren Werke im Rahmen der Abonnementkonzerte des Chores uraufgeführt werden, die Herausgabe des Magazins *Fokus Chor* oder die Organisation von Reisen, die den BR-Chor auf Konzerttourneen begleiten.

Natürlich sind Sie ebenfalls herzlich willkommen, wenn Sie sich nicht aktiv an Projekten beteiligen wollen, sondern unser Anliegen einfach durch Ihre Mitgliedschaft im Freundeskreis unterstützen möchten.

Eine Mitgliedschaft bedeutet nicht nur eine Investition für den Chor, sondern eröffnet darüber hinaus auch attraktive Möglichkeiten, etwa in Form von Probenbesuchen und Gespräche mit Chormitgliedern oder Dirigenten.

Für weitere Ideen und Anregungen sind wir offen!

Freundeskreis Chor des Bayerischen Rundfunks e.V.
c/o K&E Rechtsanwälte für Kultur & Entertainment
z. Hd. Herrn Rechtsanwalt Prof. Dr. Stefan J. Pennartz
Bavariaring 26, 80336 München
info@freundeskreis-br-chor.de
www.freundeskreis-br-chor.de



Freundeskreis
Chor des Bayerischen Rundfunks e.V.

br-chor.de

BR
KLASSIK

